

Центральная межпоселенческая библиотека
Малоархангельского района.



Иван Алексеевич БУНИН.
(1870 – 1953)

Библиодайджест

Малоархангельск, 2015.

В 2010 году исполняется 140 лет со дня рождения И. А. Бунина, выдающегося русского писателя.

Бунин был натурой страстной; и с такой же силой, какой он был привязан к жизни, к тем, кто творит добро и красоту, ненавидел смерть, тлен, разрушения, приносимые войнами, болезнями, социальными несправедливостями, ненавидел насилие, жестокость, тупость – все, что мешает человеку жить, что нарушает изначальную природную гармонию.

С ранних лет мать И. А. Бунина рассказывала сказки и стихи русских поэтов, она играла для сына на фортепиано. Этим самым она привязала его к литературе. Мальчик читал скопленные десятилетиями, с пушкинских еще времен, книги из богатой домашней библиотеки, впитывал «преданья дворянской старины». За время обучения в Елецкой гимназии, единственное, что он вынес – это собственные стихи о природе, о поэтическом состоянии души, о вере во все светлое и прекрасное. С 1889 года Бунин начинает сотрудничать в газете «Орловский вестник». Вскоре выходит небольшой сборник стихов, «чисто юношеских, не в меру интимных». Началом серьезной литературной работы сам Бунин считал 1893 год, когда в журнале «Русское богатство» появляется его рассказ из сельской жизни – «Танька» («Деревенский эскиз»). Он приносит Бунину известность в литературных кругах Петербурга. Спустя много лет Бунин написал рассказ «В ночном море», навеянный разговором с мужем Варвары, женщины которую он любил. После нее стремление к любви сохраняет свое очарование. Этот мотив многообразно воплощен в его поэзии.

Бунина – прозаика по – настоящему заметили после «Антоновских яблок», с которых и начинается его классическая проза. В «Антоновских яблоках» и сегодня поражает тончайшее восприятие природы и умение передать его в четких и зримых образах. В начале 1901 года вышел сборник стихов «Листопад», вызвавший многочисленные отзывы критики. А. И. Куприн писал о «редкой художественной тонкости» в передаче настроения. А.А. Блок признал за Буниным право на «одного из главных мест» среди современной русской поэзии. «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате» Г. Лонгфелло были отмечены Пушкинской премией Российской академии наук, (19 октября 1903 года). Он трижды удостоивался высшей литературной награды, а в 1909 году был избран почетным членом академии.

Однажды Иван Алексеевич набрел на каприйском кладбище на могильный крест с фарфоровым медальоном, на котором была фотография молодой девушки с необычайно живыми, радостными глазами. Позже в России, в 1916 году, он вспомнил поразивший его портрет и сочинил рассказ о девушке, изображенной на нем. Он сделал ее русской гимназисткой Олей Мещерской, а рассказ назвал «Легкое дыхание» Как сказано в одной «старинной, смешной» книге, которую читала Оля, это – самое главное свойство женской привлекательности, очарования. «Легкое дыхание» считается жемчужиной бунинской прозы. К. Паустовский утверждал: «Это не рассказ, а озарение,

сама жизнь с ее трепетом и любовью, печальное и спокойное размышление писателя – эпитафия девичьей красоте».

Чувство родины, языка, истории у него было огромно. Образ России складывался в стихах исподволь, незаметно. Он был подготовлен уже пейзажной лирики.

В январе 1918 года в Москве Бунин начинает вести дневник, продолжает его в Одессе; из дневниковых записей и родилась книга «Окаянные дни», опубликованная в 20 – е годы уже в эмиграции. В Грассе, небольшом городке под Парижем, где жили Бунины долгие годы, были написаны его наиболее значительные произведения. Среди них метко названный в одном из откликов «вымышленной автобиографией» роман «Жизнь Арсеньева», за который ему была присуждена Нобелевская премия. К. Паустовский сказал о романе, что он представляет новый жанр в мировой литературе, где поэзия и проза слились воедино. Там же в невероятно тяжелых условиях создавалась одна из лучших книг о Любви! «Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена», - вот главное, что хотел донести до читателя автор «Темных аллей». Передавая «Темные аллеи» для публикации в США, Бунин сказал: «Это книга о любви с некоторыми смелыми местами. В общем, она говорит о трагическом, о многом нежном, о прекрасном. Думаю, что это самое лучшее и самое оригинальное из того, что я написал в жизни!...»

Бинарность бунинского мышления - представление о драматизме жизни, связанное с представлением о красоте мира, - сообщает бунинским сюжетам интенсивность развития и напряженность. Та же интенсивность бытия ощутима и в бунинской художественной детали, приобретшей еще большую чувственную достоверность по сравнению с произведениями раннего творчества.

В 1927-1930 Бунин обратился к жанру короткого рассказа ("Слон", "Телячья головка", "Петухи" и др.). Это - результат поисков писателем предельного лаконизма, предельной смысловой насыщенности, смысловой "вместимости" прозы.

В эмиграции отношения с видными русскими эмигрантами у Буниных складывались тяжело, да и Бунин не обладал коммуникабельным характером. В 1933 он стал первым русским писателем, удостоенным Нобелевской премии. Это был, конечно, удар для советского руководства. Официальная пресса, комментируя это событие, объясняла решение Нобелевского комитета происками империализма.

Во время столетия гибели А. С. Пушкина (1937) Бунин, выступая на вечерах памяти поэта, говорил о "пушкинском служении здесь, вне Русской земли".

С началом Второй мировой войны, в 1939, Бунины поселились на юге Франции, в Грассе, на вилле "Жаннет", где и провели всю войну. Писатель пристально следил за событиями в России, отказываясь от любых форм сотрудничества с нацистскими оккупационными властями. Очень болезненно переживал поражения Красной Армии на восточном фронте, а затем искренне радовался ее победам.

В 1927-1942 бок о бок с семьей Буниных жила Галина Николаевна Кузнецова, ставшая глубокой поздней привязанностью писателя. Обладая литературными способностями, она создала произведения мемуарного характера, самым запоминающимся образом воссоздающие облик Бунина ("Грасский дневник", статья "Памяти Бунина").

Живя в нищете, прекратил публикацию своих произведений, много и тяжело болея, он все же написал в последние годы книгу воспоминаний, работал над книгой "О Чехове", вышедшей посмертно (1955) в Нью-Йорке.

Бунин неоднократно выражал желание возвратиться на Родину, указ советского правительства 1946 "О восстановлении в гражданстве СССР подданных бывшей Российской империи..." назвал "великодушной мерой". Однако ждановское постановление о журналах "Звезда" и "Ленинград" (1946), растоптавшее А. Ахматову и М. Зощенко, навсегда отвратило писателя от намерения вернуться на Родину.

В 1945 Бунины вернулись в Париж. Крупнейшие писатели Франции и других стран Европы высоко оценивали творчество Бунина еще при его жизни (Ф. Мориак, А. Жид, Р. Роллан, Т. Манн, Р.-М. Рильке, Я. Ивашкевич и др.). Произведения писателя переведены на все европейские языки и на некоторые восточные.

Похоронен Иван Алексеевич Бунин на русском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа, под Парижем.

Иван Алексеевич Бунин (1870-1953) : библиодайджест / сост. О. Егорова, Л. Коптева . - Малоархангельск, 2016. – 10 с.

Составители: О. Егорова,
Л. Коптева

Выборочный список литературы о И.А. Бунине

Абрамов, Ю.А., Демин, В. Н. Бунин «Темные аллеи» /Абрамов Ю.А., Демин В.Н. // Сто великих книг. – М., 1999. – С. 463 – 466.

И.А. Бунин и русская литература XX века: по материалам Междунар. Науч. конференции, посвященной 125 – летию со дня рождения И. А. Бунина, 23 – 24 окт. 1995 г. Москва. – М.: Наследие, 1995. – 269 с.

Бунин, И.А. Избранная проза / Сост. А.Н. Архангельский. – М.: АСТ: Олимп, 1997. – 655 с. – (Школьная классика. Книга ученика и учителя).

Бунин Иван Алексеевич // 100 великих имен в литературе: науч – попул. изд. /Под. Ред. В.П. Ситникова. – М., 1998. – С.76 – 79.

Бунин Иван Алексеевич // Литература: справ. школьника / Науч. разработка и сост. Н.Г. Быковой. – М., 1995. – С. 74 – 77.

Гречнев, В. Послесловие // Бунин И.А. Легкое дыхание: рассказы, стихотворения / Сост., послесл. В. Гречнев. – Л., 1991. – С. 190 – 204. – (Школьная б – ка).

Джимбинов, С. Б. Жизнь и поэзия И.А. Бунина // Бунин И.А. Стихотворения / Сост., послесл. и примеч. С.Б. Джимбинова. – М., 1981. – С.287 – 303. – (Поэтическая Россия).

Каплан, И.Е. Анализ произведений русской классики: школьный курс: книга для учителя, старшеклассника, абитуриента / И. Каплан. – М., 1997. – 144 с.

Колобаева, Л.А. Проза И.А. Бунина : в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Л. Колобаева. – М.: Изд – во МГУ, 1998. – 87 с. – (перечитывая классику).

Лавров, В.В. Катастрофа: истор. Роман / В.В. Лавров. – М.: Терра, 1994. – 623 с.

Михайлов, О.Н. Иван Алексеевич Бунин: Мастер короткого рассказа / О.Н. Михайлов // Знаменательные даты 2000: Универсальный иллюстрированный календарь. – М., 1999. – С.316 – 317. – Библиогр.: С. 316.

Михайлов, О.Н. Окаянные дни И.А. Бунина / О.Н. Михайлов // Бунин И.А. Окаянные дни. – М., 1991. – С. 3 – 14.

Переслегина, М.В. Бунин Иван Алексеевич / М.В.Переслегина // Писатели нашего детства: 100 имен : биогр. словарь в 3 частях. Ч.2. – М., 1998. – С.5 – 16. – (Школьная библиотека).

Паустовский, К.Г. Иван Бунин / К.Г. Паустовский // Бунин И.А. Чистый понедельник: Повести и рассказы. – М., 1998. – С.5 – 16. – (Школьная б – ка).

Смирнов, В.П. Бунин Иван Алексеевич / В.П. Смирнов // Русские писатели: 1800 – 1917. Биогр. Словарь. Т.1/ Редкол.: П.А. Николаев (гл. ред.) и др. – М., 1989. – С. 354 – 361. – Библиогр. в конце ст.

Харченко, Е.Л. Бунин Иван Алексеевич // Е.Л. Харченко. Русские детские писатели XXвека: библиогр. словарь. – М., 1997. – С. 84 – 87. – Библиогр. в конце ст.

Ясенский, С.Ю. Бунин Иван Алексеевич / С.Ю. Ясенский // Русские писатели XI - начала XX века: библиогр. словарь / под. ред. Н.Н. Скатова. – М., 1995. – С. 501 – 505. – Библиогр. в конце ст.

Высочайшая правда творчества

(Статьи о И. А. Бунине в периодических изданиях)

Евграфов Г. Втроем и впятером: четыре любви Бунина / Г. Евграфов // Независимая газета. -- 2006. -- 31 авг.

Кедров, К. Бунина спас Луначарский: 90 лет назад великий писатель покинул Россию / К. Кедров // Известия. -- 2010. -- 26 янв. (№ 11). - С. 9.

Петров, В. Кесарь и художник / В. Петров // Молодая гвардия. -- 2010. -- № 1-2. -- С. 216-244.

Гулак Е. А. Персонажная лирика И. А. Бунина / Е. А. Гулак // Русский язык в школе. -- 2006. -- С. N 4. -- С. 66 - 73.

Клех И. Блуждая в темных аллеях: [о творчестве И. А. Бунина (1870-1953)] / И. Клех: [о творчестве И. А. Бунина (1870-1953)] // Независимая газета. -- 2007. -- 16 авг.

Ковалева Т. В. Мир детства в лирике И. А. Бунина / Т. В. Ковалева // Литература в школе. -- 2005. -- N 6. -- С. 14 - 16.

Курбатова, Ю.В. Сопоставительный анализ рассказа И.А.Бунина "Цифры" и сказки К.Г.Паустовского "Тёплый хлеб" / Ю. В. Курбатова // Литература в школе. -- 2008. -- № 5. -- С. 45 - 47

Маркарян С.Э. Изучение рассказа И. А. Бунина Цифры: VII кл./ С. Э. Маркарян: VII кл. // Литература в школе. --2004. -- N 11. -- С. 40-41.

Черников А. П. Духовно-нравственные искания в автобиографической прозе русского зарубежья (Бунин-Шмелев-Зайцев) / А. П. Черников // Литература в школе. -- 2008. -- № 6. -- С. 3-6.

Четверикова О. В. Мотив встречи и способы его языковой представленности в стихотворениях Я. Полонского и И. Бунина / О. В. Четверикова // Русская словесность. -- 2008. -- № 1. -- С. 72-75.

Сценарии литературных вечеров

Живодерова, О.В. Любовь и радость бытия: литературно-музыкальная композиция по рассказам «Косцы», «Антоновские яблоки» / О. Живодерова // Читаем, учимся, играем.-- 1998.-- №8.-- С. 76-78.

Сазонова, Т. А. «Свет незакатный»: литературная композиция для старшеклассников / Т.А. Сазонова // Читаем, учимся, играем.-- 2000.-- №5.-- С. 4-15

Черноусова, Е. Г. "Идеал - полное слияние прозы и поэзии...": литературный вечер по творчеству И. А. Бунина / Е. Г. Черноусова // Читаем, учимся, играем. -- 2006. - №8. -- С. 85-89

Чистякова, С. В. Окаянные дни: литературная композиция с включением викторины / С. Чистякова // Читаем, учимся, играем.-- 2010.- №7.- С.4-11