

Центральная библиотека Малоархангельского района

12+

# Художественная литература в защиту природы

## Рекомендательный список литературы



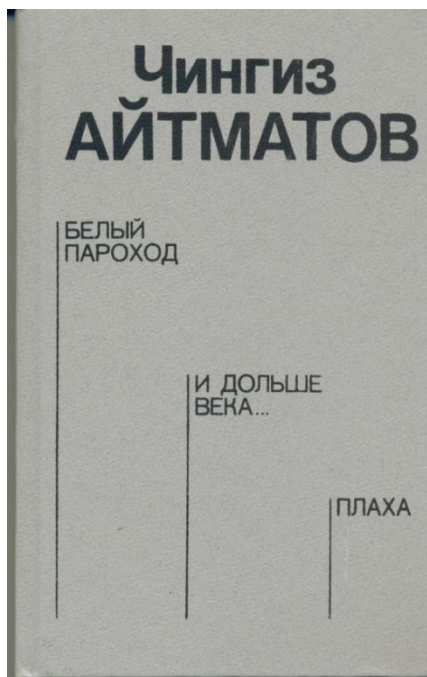
Малоархангельск, 2017

### Уважаемые читатели!

*Художественная литература дает представление читателям о том, что ценность природы не исчерпывается богатством ее ресурсов. Природа входит органической частью в понятие «Родина». Так как в художественных произведениях важны не только научные факты и обобщения, но и те мысли и чувства, которые возникают в связи с этим у героев и читателей, эта литература способствует воспитанию морально-этического отношения к природе.*

*Рекомендательный список «Художественная литература в защиту природы» включает произведения, которые поднимают, так или иначе, вопросы экологии, вопросы бережного отношения к природе. Точное и емкое художественное слово заставляет переживать за жизнь наших братьев меньших, за последствия безумной расправы со средой, окружающей человека.*

Художественная литература в защиту природы : рекомендательный список литературы / сост. М. Новикова. – Малоархангельск, 2017. – 8 с.



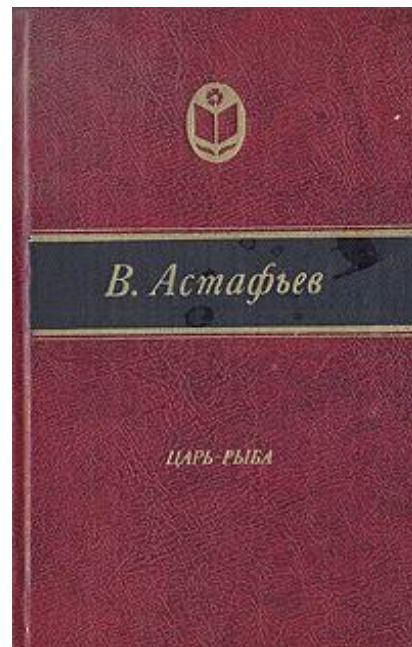
1. Айтматов, Ч. Белый пароход: повесть; И дольше века...; Плаха: романы / Ч. Айтматов; вступ. статья В. Огнева; ил. А. Цветкова. – Москва : Худож. литература, 1988. – 703 с.

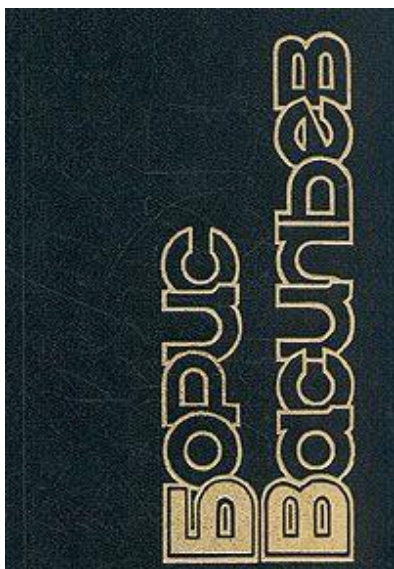
Чингиз Айтматов в романе «И дольше века длится день» осуждает чудовищное преступление против человечества – растрачивание мозговой энергии и материальных ресурсов на гонку вооружений. Сочетая реалистический и фантастический планы, писатель прослеживает события последних десятилетий, смотрит на мир с его сегодняшними проблемами через судьбу простого труженика, бывшего фронтовика,

рабочего Едигея. Своим романом автор напоминает человеку о его ответственности за судьбу нашей Земли.

2. Астафьев, В. Царь-рыба: (повествование в рассказах) / В. Астафьев. – Москва : Современник, 1982. – 384 с. : ил.

В повести «Царь-рыба» не говорится напрямую о новых нормах «экологического поведения», но в споре между современным «естественным» человеком Акимом и циничным представителем «цивилизации» Гогой Герцевым, как в капле воды, отражается столкновение слепого, потребительского и В книге «Царь-рыба» герои – люди сложной судьбы, живущие нелегкой жизнью в борьбе с суровой природой. С особой силой раскрывается в повествовании художнический взгляд автора на природу и человека, на неразрывность их взаимодействия.





**3. Васильев, Б. Не стреляйте белых лебедей : роман/ Б. Васильев // Собр. соч. в 8 т. Т. 2. – Смоленск : ТРАСТ-ИМАКОМ, РУСИЧ, 1994. – С. 3 - 148.**

Жил в селе Егор Полушкин, односельчане и жена звали его бедоносцем. Все, за что он ни брался, любая работа или дело, кончались недоразумением. Наделенный талантом истинного художника, со своим собственным взглядом на жизнь, Егор был абсолютно не похож на односельчан, практичных и рассудительных. После долгих поисков он, наконец, находит свое призвание – работу лесничего. Единственными друзьями Егора становятся белые лебеди, о которых он заботится с особой нежностью. Но однажды его счастье заканчивается – в лес приходят браконьеры...

**4. Залыгин, С. П. На Большую землю: роман, повесть, рассказы / С. П. Залыгин. – Москва : Молодая гвардия, 1985. – 495 с.**

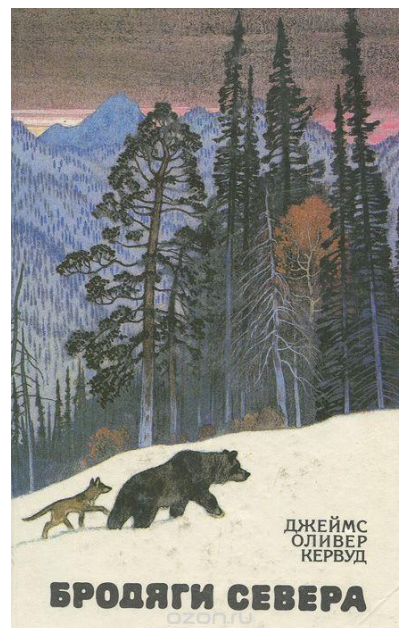
В книгу писателя, лауреата Государственной премии СССР вошли роман "Тропы Алтая" С.П.Залыгина посвящен исследователям Горного Алтая - чудесного края на юге Западной Сибири, наделенного самыми разнообразными природными богатствами. Два поколения ученых составляют "Карту растительных ресурсов" Алтая летом 1960 года. И хотя действие романа ограничивается несколькими месяцами, перед нами возникают непростые судьбы и биографии героев на протяжении почти всей их жизни. Человек и природа, человек - покоритель природы - вот основная идея романа, насыщенного острыми конфликтами, научными и философскими спорами.

Также в книгу вошли повесть "Наши лошади" и рассказы "На Большую Землю", "Пик половодья" и "Саннный путь".



**5. Кервуд, Д. Гризли. Казан. Бродяги Севера. В делях Севера / Д. Кервуд; пер. с англ. – Москва : Правда, 1991. – 640 с.**

Джеймс Оливер Кервуд родился и прожил большую часть своей жизни в штате Мичиган, у канадской границы. В молодости работал журналистом, редактором, а потом начал писать. Страстный охотник, натуралист и путешественник, Кервуд подолгу бродил в глухих и малоисследованных местах Северной Канады, хорошо знал и любил этот суровый край. Природе Канады и жизни четвероногих обитателей канадского Севера посвящены его лучшие произведения.



**6. Ким, А. А. Отец – лес: роман-притча / А. А. Ким. – Москва : Советский писатель, 1989. – 400 с.**

В своем романе Анатолий Ким рассматривает вечные, неотторжимые и очень сложные взаимоотношения Человека и Природы. Николай, Степан и Глеб Тураевы – три поколения одной семьи – связаны с тихой, мощной, затаенной жизнью большого мещерского леса, помогающего им перейти от суеты, вражды и мелочности в красоту радостного слияния с миром.

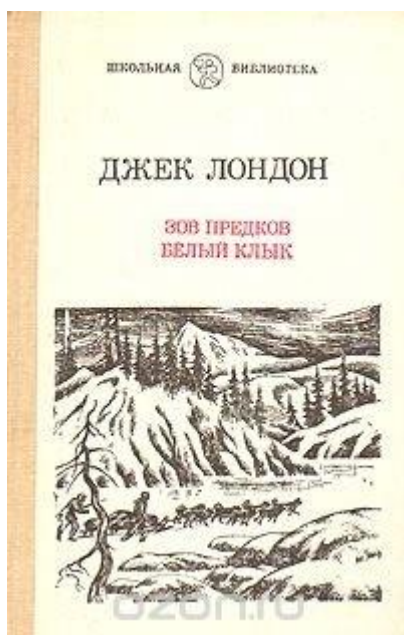


**7. Леонов, Л. Русский лес: роман / Л. Леонов. – Москва : Советский писатель, 1991. – 544 с.**

В романе «Русский лес» Леонид Леонов с патриотической страстностью поставил перед общественным мнением проблему разумного и бережного отношения к лесным богатствам, сохранения их для потомков. Лес в книге – это нечто большее, чем только то, из чего строят дома, что пишут на картину, где собирают



землянику и о чем спорят специалисты-лесоводы. Лес у Леонова – сияющий мощный «храм жизни», мечта о счастливых и чистых людях на прекрасной солнечной земле счастливых времен. «Русский лес» положил начало новому экологическому самосознанию, которое во многом определило всенародное движение за возрождение поруганной земли, Родины, за выживание человечества.

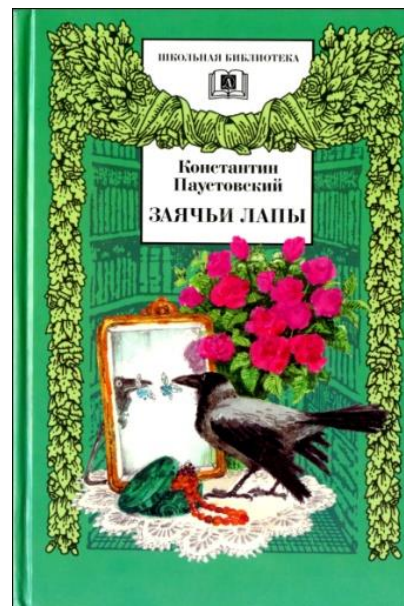


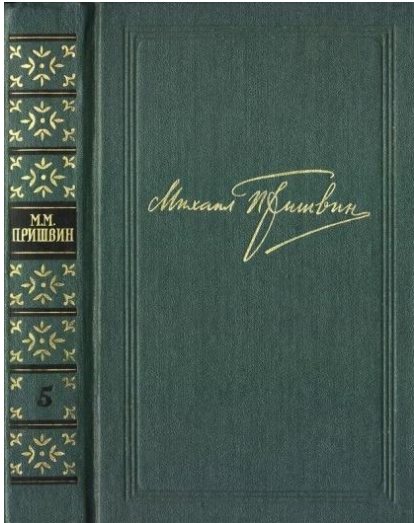
**8. Лондон, Дж. Зов предков. Белый Клык: повести / Дж. Лондон. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1988. – 256 с.: ил.**

В книгу вошли два знаменитых произведения Лондона – «Белый Клык» и «Зов предков», трогательные истории о жизни собак и волков. К Белому Клыку – наполовину собаке, наполовину волку – люди относились по-разному: то были жестоки, то, напротив, ласковы. И Белый Клык откликнулся на ласку преданностью, совершил подвиг и спас своего хозяина. Совсем другая история в «Зове предков» – тут пес Бэк постоянно сталкивался с жестоким обращением людей и, ожесточившись, ушел к волкам и стал их вожаком. Читателю придется по душе эти истории не только потому, что они полны жизненной мудрости и доброты, но и потому, что, как всегда у Лондона, изобилуют захватывающими приключениями.

**9. Паустовский, К. Заячьи лапы: рассказы и сказки / К. Паустовский. – Москва : Дет. лит., 2001. – 192 с.**

В книгу входят рассказы и сказки о животных и природе среднерусской полосы. Они учат любить все живое, быть наблюдательным, добрым и отзывчивым.





**10. Пришвин, М. М. Кладовая солнца / М. М. Пришвин // Собр. Соч. в 8 т. Т. 5. – Москва : Художественная литература, 1983. – С. 216-253.**

Произведения М. М. Пришвина объединяет любовь к родной земле, стремление пробудить в читателях желание понять красоту природы, уметь разглядеть ее в обыкновенном, внешне неприметном. Наделяя животных и растения качествами, присущими человеку, одушевляя их, писатель тем самым приближает их к человеку, утверждая единство человека и природы.

**11. Распутин, В. Прощание с Матерой / В. Распутин // Нежданно-негаданно: повесть и рассказы. – Москва : Детская литература, 2001. – С. 17-200.**

В повести идет речь о затоплении обжитого острова с деревней Матерой перед пуском крупной электростанции на Ангаре. Последние дни и ночи Матеры - разор кладбища, сжигание опустевших изб - для Дарьи и других старух все равно, что "край света", конец всему. Оплакивая свои избы, родны могилы, свой остров, эти старухи, а вместе с ними и писатель, прощаются со старой русской деревней, исчезающей в водах времени.



**12. Сент-Экзюпери, Антуан де. Маленький принц // Южный почтовый. Ночной полет. Планета людей. Военный летчик. Письмо заложнику. Маленький принц. Пилот и стихи / пер. с фр.; вступ. статья М. Галлая; худож. Г. Клодт. – Москва : Художественная литература, 1983. – С. 371 – 429.**

Антуан де Сент-Экзюпери – выдающийся французский писатель и летчик. Его повести – это гимн духовному богатству человека, страстный призыв защитить мир, отстоять «планету людей» от фашистского варварства. Мудрая и «человечная» сказка-притча «маленький принц», в которой просто и проникновенно говорится о самом важном: о дружбе и любви, о долге и верности, о красоте и нетерпимости к злу. «Все мы родом из детства», — напоминает великий француз и знакомит нас с самым загадочным и трогательным героем мировой литературы.

**13. Стругацкий, А. Пикник на обочине / А. Стругацкий, Б. Стругацкий // Миллиард лет до конца света; Пикник на обочине; Гадкие лебеди: романы. – Санкт-Петербург : Альянс, Позисофт, 1993. – 512 с.**

"Пикник на обочине" повествует о событиях, которые разворачиваются в конце 20 века. Место действия – городок Хармонт, расположенный рядом с Зоной Посещения. Так называются места на Земле, где незадолго до описываемой истории приземлилось несколько кораблей пришельцев. Они пробыли на Земле недолго, но оставили после себя множество непонятных для человека вещей. Всего насчитывается шесть Зон. Территория, посещенная инопланетянами, была огорожена, а вход на нее разрешен только для сотрудников Международного института внеземных культур. Но существуют те, кто незаконно проникает на территорию Зоны, чтобы добыть различные инопланетные предметы и продать их. Таких людей называют сталкеры.



**14. Трополевский, Г. Белый Бим Черное ухо / Г. Трополевский. – Москва : Советский писатель, 1977. – 208 с.**

Широкоизвестная повесть о собаке, умном, добром сеттере Биме, и о людях, добрых и злых, которых встречает Бим. Автор страстно защищает все живое на земле, говорит об огромной ответственности человека перед природой, учит добру.