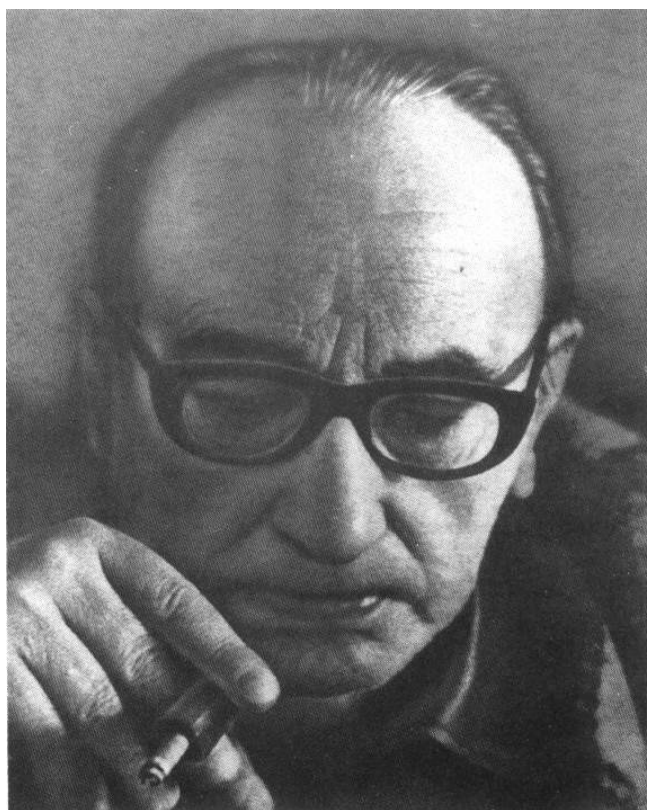


78.5+63.3 (2Рос. – 4Орл.)  
О 66

**Центральная межпоселенческая библиотека Малоархангельского района**

12+



Орловец Михаил Бахтин -- мыслитель, педагог, человек.

### **Рекомендательный список литературы**

Малоархангельск, 2019 г.

78.5+63.3 (2Рос. – 4Орл.)

О 66

### **Уважаемые читатели!**

**Вы, наверное знаете, что в Орле открылся новый музей, посвященный нашему земляку Михаилу Михайловичу Бахтину, русскому философу, филологу, историку культуры.**

**Бахтин — исследователь языка, эпических форм повествования и жанра европейского романа. Он развил теорию универсальной народной смеховой культуры, исследуя принципы романа Франсуа Рабле. Бахтин создал концепцию полифонизма (многоголосия) в литературном произведении. С его именем связаны такие литературные понятия, как смеховая культура, хронотоп, карнавализация, меннипея, полифонизм, духовный верх и телесный низ.**

**Рекомендательный список познакомит вас с основными сочинениями М. М. Бахтина и значимыми работами современных ученых, посвященными этому выдающемуся мыслителю XX века.**

**Адресован список преподавателям, студентам, аспирантам, а также всем, кто интересуется русской и европейской философией и культурой.**

**Через межбиблиотечный абонемент из научной библиотеки можно получить любую книгу из рекомендательного списка.**

Автор-составитель

и компьютерная верстка: О. В. Егорова

Ответственный за выпуск: Л. В. Коптева

Орловец Михаил Бахтин -- мыслитель, педагог, человек : рек. список / Центр. межпоселенч. б-ка М-Архангельского р-на; авт.-сост. О. В. Егорова. – Малоархангельск, 2019. – 10 с.

© Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Центральная межпоселенческая библиотека Малоархангельского района Орловской области»



Музей М. М. Бахтина  
в Орле

Бахтин Михаил Михайлович (4 (16).11.1895, Орел – 7.3.1975, Москва), российский философ и филолог. Родился в семье банковского служащего. Учился в Новороссийском университете (Одесса), затем в Петроградском университете (1913-1918). В 1918-1924 жил в Невеле и Витебске, с 1924 — в Ленинграде. Арестован в 1928 по делу религиозно-философского кружка «Воскресение», осужден на пять лет заключения в Соловецком лагере особого назначения; по состоянию здоровья (хронический остеомиелит) лагерь заменён ссылкой в Кустанай. В 1941-45 учитель в средних школах Подмосковья, в 1945-1969 зав. Кафедрой всеобщей (затем — русской и зарубежной) литературы в Мордовском государственном педагогическом институте (с 1957 — университете) в Саранске. С октября 1969 жил в Москве и Подмосковье.

Первая публикация — статья «Искусство и ответственность» (1919). Во второй половине 1920-х гг. Бахтин пишет и публикует под именами друзей книги (Волошинов П. Н., «Фрейдизм», 1927; Медведев П. Н. «Формальный метод в литературоведении», 1928; Волошинов В. Н. «Марксизм и философия языка», 1929) и ряд статей по актуальным проблемам гуманитарного познания. В них он под маской гипотетического марксиста переводит свою раннюю «философию поступка» на официальный и условный язык эпохи, развивая её как собственный вариант *герменевтики*, в котором центральное место занимают понятия «высказывания», «речевого взаимодействия» «чужой речи» и «диалога». Первая книга под своим именем - «Проблемы творчества Достоевского» (1929; 2-е, переработанное и дополненное издание - «Проблемы поэтики Достоевского», 1963). С середины 1930-х гг. Бахтин создаёт труды по теории романа: «Слово о романе» (1934-35; опубликован в 1975), «Формы времени и хронотопа в романе» (1937-38; опубл. в 1975), «Роман воспитания и его значение в истории реализма» (1936-38; рукопись погибла, фрагменты опубликованы в 1979), «Эпос и роман» (1941; опубл. в 1970); монографию о творчестве Рабле (1940; опубл. в 1965 под названием «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса»). К рубежу 1950-60-х гг. относятся попытки возвращения к

теоретико-методологической проблематики 1920-х гг. : исследования «Проблема речевых жанров» 1952-1953; опубл. В 1979) и др., оставшиеся незавершёнными.

Бахтин — активный участник поворота «от мира науки к миру жизни» (Х. Г. Гадамер), наиболее интенсивно проявившегося в философии и в других гуманитарных науках в 1910-20-е гг. В рукописях начала 1920-х гг. Бахтин отталкиваясь от *неокантианства*, наметил переход от «гносеологизма» философской культуры 19-20 вв. к «философии поступка» - феноменологическому описанию различных областей культурного творчества как исторически мотивированных форм авторства в контексте «архитектоники действенного мира, не мыслимого, а переживаемого» (К философии поступка // Бахтин М. М. Собр. соч. М., 2003. Т. 1. С. 50). Как филолог Бахтин развил свой исходный философский замысел в плане переориентации «философии языка, лингвистики и стилистики» с утвердившегося со времён Аристотеля предметно-логического «суждения» («монологизм» по Бахтину) на социальное и событийное измерение слова как «высказывания», диалогически соотнесённого в реальном пространстве и времени (бытии-событии», «хронотопе») с другими высказываниями, «голосами», чужой речью. Вынужденный сдвиг от философии «поступка» и «события» к постулированной Бахтиным уже в 20-е гг. «металингвистике» - новой науке об исторической жизни слова-высказывания — предвосхитил соответствующие тенденции в западной философии (*герменевтике, аналитической философии, структуризме*) и в филологии. Синтезом философских и филологических интересов Бахтина стала (в 1930-е гг.) его теория романа как особого типа «прозаической художественности»; в отличие от классического эпоса (и трагедии), образ человека и мира в романе строится в «зоне фамиллярного контакта» с незавершённой современностью; в отличие от «отрешённого» лирического слова, слова в романе отображают социальную дифференциацию и «разноречие» исторического становления. Бахтин связал происхождение романа с «романтизированными» жанрами античности (сократический диалог», «мениппея») и с «неофициальной» («карнавальная») культурой Средневековья и Ренессанса. В этом контексте возникли наиболее известные концепции Бахтина : первая — идея радикально новой позиции автора по отношению к герою в творчестве Ф. М. Достоевского [«То, что выполнял автор, выполняет теперь герой, освещая себя сам со всех возможных точек зрения; автор освещает уже не действительность героя, а его самосознание, как действительность второго порядка.. Всепоглощающему сознанию героя автор может противопоставить лишь один объективный мир — мир равноправных с ним сознаний» (Проблемы поэтики Достоевского // Там же. М., 2002. Т. 6. С. 58-59)]; вторая — идея «карнавального сознания» (праздничного коллективного

переживания себя и своего мира как «относительных», т. е. Возможных и, по-иному, обновлённых и лучших); и, наконец, третья — теория «гротескного реализма», опосредующая поэтику и эстетику Достоевского и Рабле. Труды Бахтина переведены на многие языки мира.

(Из статьи В. Л. Махлина «Бахтин» в Большой российской энциклопедии)

Махлин, В. Л. Бахтин / В. Л. Махлин // Большая российская энциклопедия. – Москва, 2005. – Т. 3. – С. 130 – 131.

### **Избранные работы М. М. Бахтина.**

1. Бахтин, М. М. Беседы с В. Д. Дувановым / Михаил Бахтин. – М. : Согласие, 2002. – 398 с.

2. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет / Михаил Бахтин. – М. : Худож. лит., 1975. – 504 с.

3. Бахтин, М. М. Искусство и ответственность / Михаил Бахтин. – М. : Искусство, 1979.

4. Бахтин, М. М. К философии поступка / Михаил Бахтин // Философия и социология науки и техники. Ежегодник 1984 – 1985. – М. : Наука, 1986. – С. 82 – 138.

5. Бахтин, М. М. Литературно-критические статьи / Михаил Бахтин. – М. : Худож. Лит, 1975.

6. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики Достоевского / Михаил Бахтин. – М. : Сов. писатель, 1963. – 363 с.

7. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / Михаил Бахтин. – М. : Эксмо, 2015. – 640 с. – (Библиотека Всемирной литературы).

8. Бахтин, М. М. Эпос и роман / Михаил Бахтин. – СПб. : Азбука, 2000. – 304 с.

9. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / Михаил Бахтин. – М. : Искусство, 1986. – 445 с.

## Книги и статьи о М. М. Бахтине.

1. Аверинцев, С. С. Бахтин, смех, христианская культура / Сергей Аверинцев // М. М. Бахтин как философ. – М., 1992.
2. Аверинцев, С. С. «Великий инквизитор» с точки зрения *advocatus diaboli* / Сергей Аверинцев // Аверинцев, С. С. София - Логос. Словарь. – Киев, 2000.
3. Аверинцев, С. С. Личность и талант ученого / Сергей Аверинцев // Литературное обозрение. – 1976. – № 10.
4. Аверинцев, С. С. Михаил Бахтин: ретроспектива и перспектива / Сергей Аверинцев // Дружба народов. – 1988. – № 3.
5. Александрова, Р. И. Нравственная философия в творческом наследии М. М. Бахтина / Р. И. Александрова. – Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 1995. – 176 с.
6. Алпатов, В. М. Волошинов, Бахтин и лингвистика / В. М. Алпатов. – М. : Языки славянских культур, 2005. – 432 с.
7. Библер, В. С. Бахтин и всеобщность гуманитарного мышления / В. С. Библер // Механизмы культуры. – М., 1990. – С. 248-266.
8. Библер, В. С. М. М. Бахтин, или Поэтика культуры / В. С. Библер. – М. : Прогресс, 1991. – 176 с.
9. Библер, В. С. Диалог. Сознание. Культура / В. С. Библер // Одиссей: Человек в истории. – М., 1989. – С. 21- 59.
10. Бочаров, С. Г. Бахтин — филолог: книга о Достоевском / Сергей Георгиевич Бочаров // Вопросы литературы. – 2006. – № 2.
11. Бочаров, С. Г. Неискупленный герой Достоевского / С. Г. Бочаров // Сюжеты русской литературы. – М., 2000.
12. Бочаров, С. Г. Об одном разговоре и вокруг него / С. Г. Бочаров // Новое литературное обозрение. – 1993. – № 2. – С. 70-89.
13. Бочаров, С. Г. Событие бытия. Сюжеты русской литературы / С. Бочаров. – М., 1999.
14. Гуревич, А. Я. Проблемы средневековой народной культуры / А. Я. Гуревич. – М., 1981.

15. Иванов, В. В. Значение идей М. М. Бахтина о знаке, высказывании и диалоге для современной семиотики / Вяч. Вс. Иванов / Ученые записки Тартуского госуниверситета. – Вып. 308. – Тарту, 1973. – С. 5-44.

16. Иванов, В. В. Из заметок о строении и функциях карнавального образа / Вяч. Вс. Иванов // Проблемы поэтики и истории литературы. – Саранск, 1973. – С. 37-53.

17. Исупов, К. Г. О философской антропологии М. М. Бахтина // К. Г. Исупов // Бахтинский сборник. – Вып. 1. – М., 1990. – С. 30-47.

18. Карпунов, Г. В. Бахтинский диалог: «своё и чужое» / Григорий Васильевич Карпунов. – Орел : ОРЛИК, 2004. – 164 с. – (В помощь учителю).

19. Киржаева, В. П. Осмысление идей школ «эстетического идеализма» в трудах М. М. Бахтина / В. П. Киржаева // Философия М. М. Бахтина и этика современного мира. – Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 1992. – С. 102-112.

20. Кларк, К. Михаил Бахтин: фрейдизм / К. Кларк, М. Хоквист // М. М. Бахтин: эстетическое наследие и современность. В 2-х ч. – Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 1992. – Ч. 2. – С. 330-343.

21. Ключева, И. В. Бахтин – мыслитель, педагог, человек / И. В. Ключева, Л. М. Лисупова. – Саранск, 2010. – 468 с.

22. Кожин, В. В. Бахтин и его читатели. Размышления и отчасти воспоминания / В. В. Кожин // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 1991. – № 1. – С. 120-134.

23. Кожин, В., Михаил Михайлович Бахтин. Страницы жизни и творчества / В. Кожин, С. С. Конкин. – Саранск, 1993.

24. Кожин, В. «Так это было...» / В. В. Кожин // Дон. – 1988. – № 10. – С. 156-159.

25. Конкин, С. С. Бахтин и русское литературоведение / С. С. Конкин // М. М. Бахтин и гуманитарное мышление на пороге 21 века. – Саранск, 1995. – Ч. 1. – С. 32-34.

26. Коровашко, А. В. Михаил Бахтин / Алексей Коровашко. – М. : Молодая гвардия, 2017. – 452 с. – (Жизнь замечательных людей).

27. Костин, В. И. Михаил Бахтин: трудный путь к славе / Валентин Иванович Костин. – Орел : ОРЛИК, 2004. – 136 с. – (В помощь учителю).
28. Кристева, Ю. Бахтин, слово, диалог, роман / Ю. Кристева // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 1993. – № 4. – С. 5-24.
29. Махлин, В. Л. Без кавычек : (Об изучении наследия Бахтина) / В. Л. Махлин // Вопросы литературы. – 2005. – № 1.
30. Махлин, В. Л. Наследие М. М. Бахтина в контексте западного постмодернизма / В. Л. Махлин // М. М. Бахтин как философ. – М., 1992.
31. Махлин, В. Л. Третий Ренессанс / В. Л. Махлин // Бахтинология: исследования, переводы, публикации. – СПб., 1995.
32. Махлин, В. Л. Что такое диалогизм / В. Л. Махлин // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 1993. -- №2. – С. 97-109.
33. Осовский, О. Е. Роман в контексте исторической поэтики / О. Е. Осовский // Бахтинский сборник. – 1991. – Вып. 2. – С. 312-344.
34. Пумпянский, Л. В. Классическая традиция. Собрание трудов по истории русской литературы / Лев Васильевич Пумпянский. – М. : Языки русской культуры, 2000.
35. Сломский, В. Михаил Михайлович Бахтин — философ известный и неизвестный / В. Сломский. – Брест : БрГУ, 2013. – 155 с.
36. Тamarченко, Н. «Эстетика словесного творчества» М. М. Бахтина и русская философско -филологическая традиция / Н. Тamarченко. – М : Изд-во Кулагиной, 2011. – 400 с.



## Орел — с именем М. М. Бахтина

Дворянская семья Бахтиных известна с XIV века и издревле связана с Орловской землей. Прапрадед ученого был бригадиром екатерининских времён, и он три тысячи своих крепостных пожертвовал на создание в Орле кадетского корпуса — одного из первых в России. Этот корпус просуществовал до революции и носил имя Бахтина. Некоторое время он назывался военной гимназией, тоже его имени. Пожертвование на создание военного учебного заведения положило начало разорению рода. А дед довершил разорение. У него были еще огромные поместья в Севском и Трубчевском уездах (ныне — Брянская область), также в Дмитровском уезде Орловской губернии.

К моменту рождения Михаила, Бахтиным принадлежал в Орле огромный деревянный дом с антресолями: там было около тридцати комнат. Находился он в Дворянском районе Орла, на углу Садовой. А в следующем квартале, на углу Тургеневской улицы и Георгиевской, располагалось место, где родился Тургенев, в двух шагах от Бахтиных.

Отец был довольно крупным служащим. Дед, в частности, организовал Орловский коммерческий банк, который просуществовал до революции и имел отделения в Петербурге. Но с этим банком семье не повезло. Как председателя правления банка, деда Михаила Михайловича постоянно обманывали другие члены правления, было много неоплаченных векселей, был огромное дело, процесс, на котором Бахтина защищал знаменитый адвокат Плевако. Кого-то посадили, а с деда взыскали. Семье пришлось расстаться с огромным имением.

Отец Михаила Михайловича начал служить в своем банке, но работал в Орле недолго, и его перевели директором отделения Орловского коммерческого банка в Вильно. Семья приезжала в Орел к дедушке и бабушке летом, в городе жили также богатые родственники, в основном, по бабушкиной линии, чей отец был одно время городским головой.

( по книге Валентина Костина «Михаил Бахтин: трудный путь к славе».)

1. Администрация Орловской области. Бахтинский научный Центр в Орле [Текст] / Администрация Орловской области; ред. Костин. — Орел, 1998. — 23 с.

2. Дмиртюхина, Д. Музея первые шаги [Текст] / Д. Дмиртюхина // Орловская правда. — 2005. — 26 нояб. : фото.

3. Костин, В. Всемирная дорога к Бахтину [Текст] / В. Костин // Орловская правда. — 2004. — 20 окт.

*О Всемирном конгрессе бахтиноведов.*

4. Костин, В. «Русскому стилю» - имя М. М. Бахтина [Текст] / В. Костин // Орловская правда. – 2006. – 15 июня : фото.

5. Малышева, Д. Кому мешал памятник [Текст] / Д. Малышева // Аргументы и факты в Орле. – 2003. – № 27 (Июль).

*О сносе двух памятников истории и культуры в г. Орле: Дома учителя и Дома-усадыбы М. Бахтина.*

6. Международный научно-просветительский Центр им. М. М. Бахтина. Бахтинский вестник [Текст] : собрание сочинений ученых в 5-ти томах. Т. 1 / Международный научно-просветительский Центр им. М. М. Бахтина. – Орел : Орлик: Издатель Александр Воробьев, 2005. – 768 с.

7. Прогулки по литературному Орлу [Текст] / [Орловский отдел Союза литераторов России]. – Орел : Изд. Александр Воробьев, 2006. – 96 с.

8. Шпилевая, С. Бахтина музей в Орле [Текст] / С. Шпилевая // Орловский вестник. – 2005. – 28 сент.

*О Всемирном конгрессе бахтиноведов «XXI век и наследие М. М. Бахтина»; об открытии музея М. Бахтина.*

9. Ягупова, Д. Всемирное значение наследия М. М. Бахтина [Текст] / Д. Ягупова // Орловская правда. – 2005. – 23 сент. : фото.

# МИХАИЛ БАХТИН



Алексей  
Коробашко



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ



Наш адрес: г. Малоархангельск, ул. К. Маркса, 77  
телефон 2-34-21

Библиотека работает без перерыва с 9.00 до 18.00,  
воскресенье – с 9.00 до 16.00 выходной день—понедельник.