

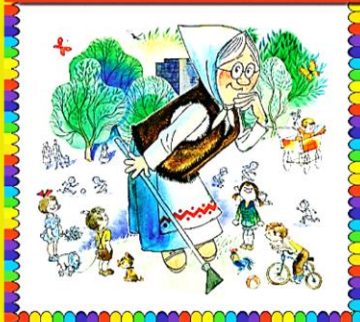
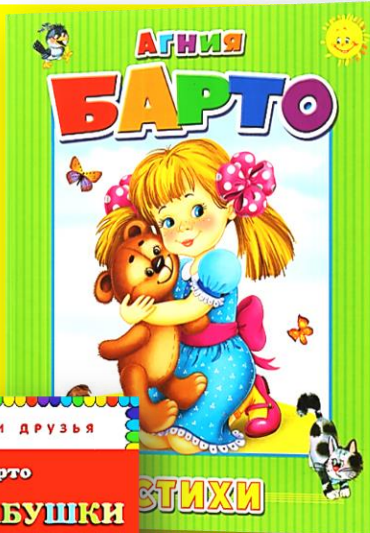
**Районная детская библиотека – филиал МБУК «Центральная межпоселенческая библиотека  
Малоархангельского района Орловской Области»**

**0+**



# **МИР СТИХОВ АГНИИ БАРТО**

**Подготовила ведущий библиотекарь  
абонемента Козелкова Н.А.**



Сколько поколений выросло на стихах Агнии Барто! Её стихи знают и помнят все: дети, их мамы и папы, бабушки и дедушки. И это не удивительно. Ведь маленьким детям читают эти стихи родители. Вырастают дети, сами становятся мамами и папами и читают эти стихи своим детям. Потом и эти дети вырастают, и уже их дети будут слушать и повторять любимые всеми стихи. И жалеть зайку, сочувствовать Тане, которая уронила в речке мячик, улыбаться при встрече с Вовкой – доброй душой...

Бывает, что задумается малыш: оказывается, он не всегда правильно поступает, как, например, «девочка – рёвущка» или «девочка – чумазя». Одна из особенностей таланта Агнии Барто – юмор. Она рисует дурные и скверные черты характера весело, не обидно и верит: каждого можно излечить от дурных привычек.



Вышла рёва на крыльцо,  
Рёва сморщила лицо:  
- Никуда я не пойду!  
Мне не нравится в саду.  
Вот вернулась Ганя в дом,  
Слёзы катятся ручьём:  
- Ой, пойду обратно!  
Дома неприятно!

И ещё много-много таких же интересных, с улыбкой, стихов.



**Будущая поэтесса появилась на свет 17 февраля 1906 года в Ковно (современная Литва) в семье Льва Николаевича и Марии Ильиничны Валовых. Вскоре они переехали в Москву.**

**Лев Николаевич, ветеринарный врач, был человек очень добрый и образованный, любил заниматься с дочерью. Именно он был первым слушателем и критиком её ранних стихов, под его руководством она получила хорошее домашнее образование.**

**Его любимым писателем был Лев Николаевич Толстой, по книгам которого отец учил дочку читать.**

**С четырёх лет Агния начала сочинять стихи.**

Её мечтой было стать знаменитой балериной. Тогда это было модно – русский балет уже победно прошагал по миру. Для этого девушке параллельно с гимназией пришлось закончить танцевальную студию Нелидовой. Стихи же для неё были просто увлечением.

Оказывается, стать поэтом Агнии Барто посоветовал нарком просвещения А. В. Луначарский, который приезжал на выпускные экзамены хореографического училища.

Во время концертной программы Агния Валова под музыку Шопена прочла своё стихотворение «Похоронный марш», во время которого Луначарский с трудом прятал улыбку. Спустя несколько дней он вызвал её к себе и посоветовал серьёзно заняться поэзией.



**Агния Валова всё же поступила в балетную труппу. Но замужество быстро изменило её планы.**

**Писательницей Агния стала благодаря первому мужу. Павел Барто – известный в 20-е годы детский поэт. Они поженились в 1924 году. Агния взяла его фамилию. Павел помог жене с первыми публикациями. В 1925 году вышли «Китайчонок Ван Ли», «Мишка – воришка», «Первое мая», «Братишки». Поэтессе было всего 19 лет. Прочитав их, Корней Чуковский заявил, что девушка – большой талант.**

**Позже супруг привёл её в только что созданный Союз Писателей.**



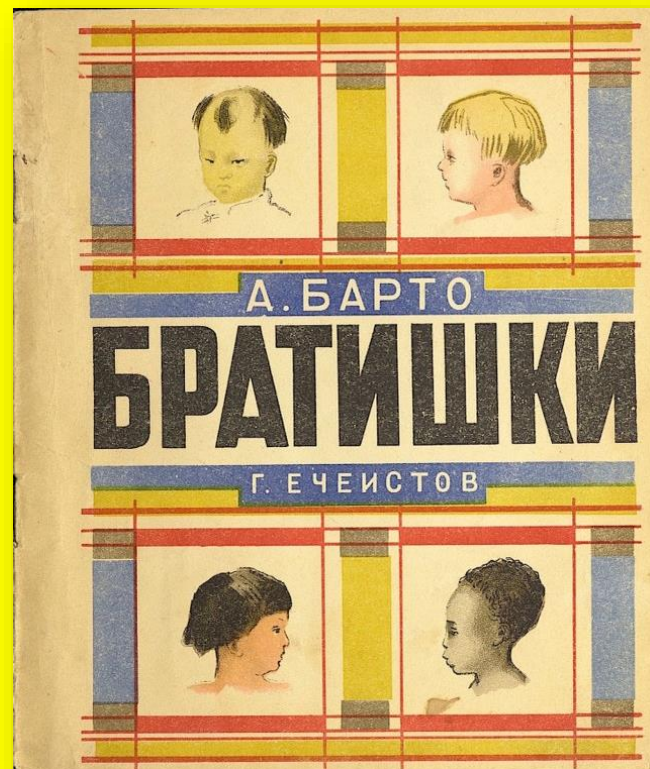


**Агния и Павел Барто**



**Бедный маленький китайчик  
С длинной тонкою косой,  
Косоглазый, словно зайчик,  
Вечно грязный и босой.**

**Первые книги Агнии Барто.**







**Это был уже поэтический успех, но ещё не лирический. Поэтесса сама это понимала, поэтому училась у лучших: сначала у К. Чуковского, потом у С. Маршак.**



**Она стала уникальной детской писательницей, не менее популярной, чем её знаменитые учителя. В нескольких строчках он умела показать своих героев с их привычками и характерами.**

## «Помощница»



У Танюши дел немало,  
У Танюши много дел:  
Утром брату помогала,  
Он с утра конфеты ел.  
Вот у Тани сколько дела:  
Таня ела, чай пила,  
Села, с мамой посидела,  
Встала, к бабушке пошла.  
Перед сном сказала маме:  
- Вы меня разденьте сами,  
Я устала, не могу,  
Я вам завтра помогу.



**Агния Львовна очень любила детей, часто встречалась с ними в школах и пионерских лагерях, наблюдала, рассказывала различные истории. А потом писала о своих друзьях - детях стихи, весёлые и грустные, но всегда очень добрые и поучительные.**

526

# ЧИТАЕМ ПО СЛОГАМ



АГНИЯ БАРТО  
ИГРУШКИ

glo

«МАЛЫШ»

Критики называли её стихи страной мягких игрушек, резиновых мячиков и говорящих кукол.

Как известно, дети очень любят играть с игрушками. Именно им поэтесса посвятила цикл стихов, который так и называется «Игрушки».

# «Мишка»

Уронили мишку на пол,  
Оторвали мишке лапу.  
Всё равно его не брошу –  
Потому что он хороший.



# «СЛОН»

Спать пора! Уснул бычок?  
Лёг в коробку на бочок.  
Сонный мишка лёг в кровать,  
Только слон не хочет спать.  
Головой кивает слон,  
Он слонихе шлёт поклон.



# «БЫЧОК»

Идёт бычок, качается,  
Вздыхает на ходу:  
- Ох, доска кончается,  
Сейчас я упаду!





# «Зайка»

Зайку бросила хозяйка, -  
Под дождём остался зайка.  
Со скамейки слезть не мог,  
Весь до ниточки промок.





**Во время Великой Отечественной войны Агния Львовна как корреспондент побывала на фронте, часто выступала по радио в Москве и Свердловске, где находилась с семьёй в эвакуации. На Урале известная детская писательница стала токарем второго разряда. Все оборонные заводы города работали круглосуточно, а у станков наряду с мужчинами – мастерами стояли женщины и дети.**

А. Барто было необходимо общаться с детьми – у них она черпала вдохновение и сюжеты. На заводе она имела возможность общаться с ними и работать на Победу. Так было написано стихотворение

## « Идёт ученик »



Идёт ученик  
По широкой панели.  
Он в чёрной фуражке  
И в длинной шинели.

- Скажи, ученик,  
Из какого ты класса?  
И где пропадал ты  
До позднего часа?

- Иду не из школы ,  
Иду не из класса:  
Я был на работе  
До позднего часа.

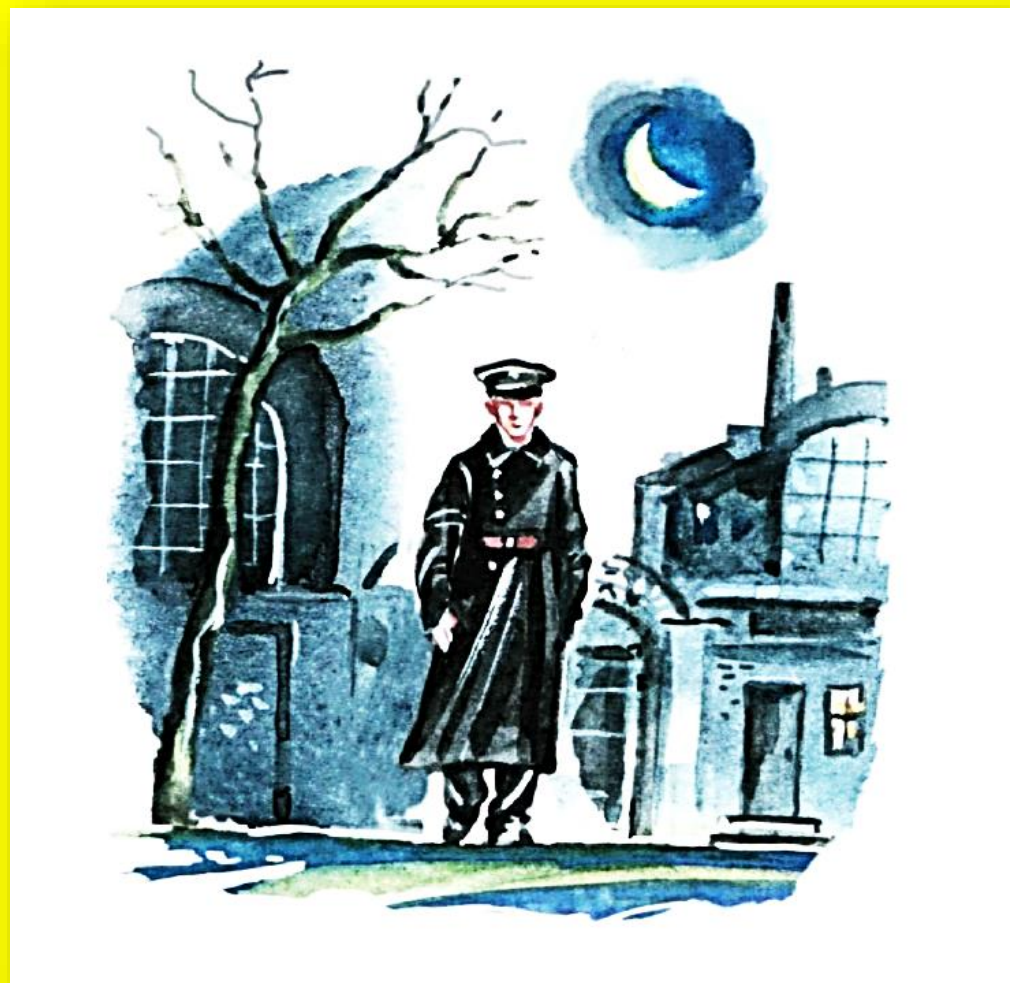
Мне ставят отметки  
В далёкой землянке,  
Мне ставят отметки  
За новые танки.

Приходит уставший  
Боец из разведки,  
За штык, за гранату  
Мне ставит отметки.

Любая усталость  
Бойцу не помеха  
- И я не уйду без победы  
Из цеха.

Идёт ученик  
По широкой панели.  
Он в чёрной фуражке  
И в длинной шинели.

Идёт не из школы,  
Идёт не из класса:  
Он был на работе  
До позднего часа.





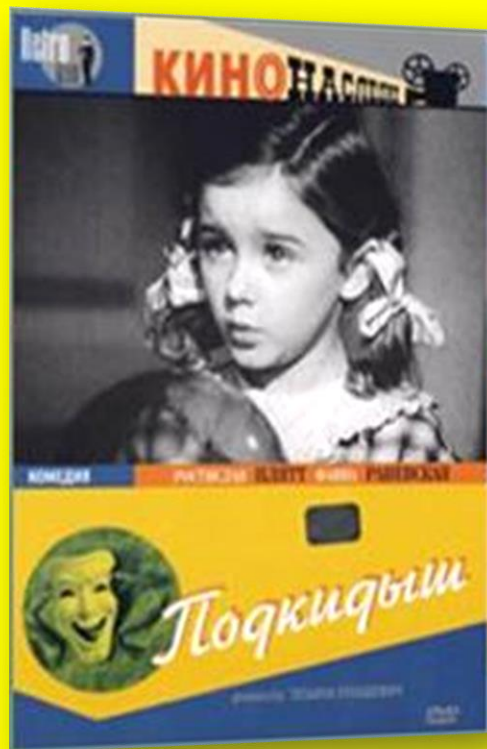
**С 1965 года 13 числа каждого месяца А. Барто вела уникальную авторскую передачу «Найти человека», ставшей прообразом современной телепрограммы «Жди меня». Радиопередача помогала детям, потерявшимся в годы войны снова оказаться в родных семьях.**



**Выросшие дети порой не знали ни фамилий, ни имён родителей. И она поняла – надо искать по ярким воспоминаниям детства. Люди у приёмников рыдали, а потом встречались. Удалось воссоединить 927 семей.**

**В 1969 году она написала книгу «Найти человека», в которой рассказывались истории потерявшихся и нашедших друг друга людей.**

А ещё Агния Барто писала сценарии к фильмам, очень интересным, с юмором, как и все произведения писательницы.





**Фильм «Подкидыш» и сегодня остаётся самым любимым.**

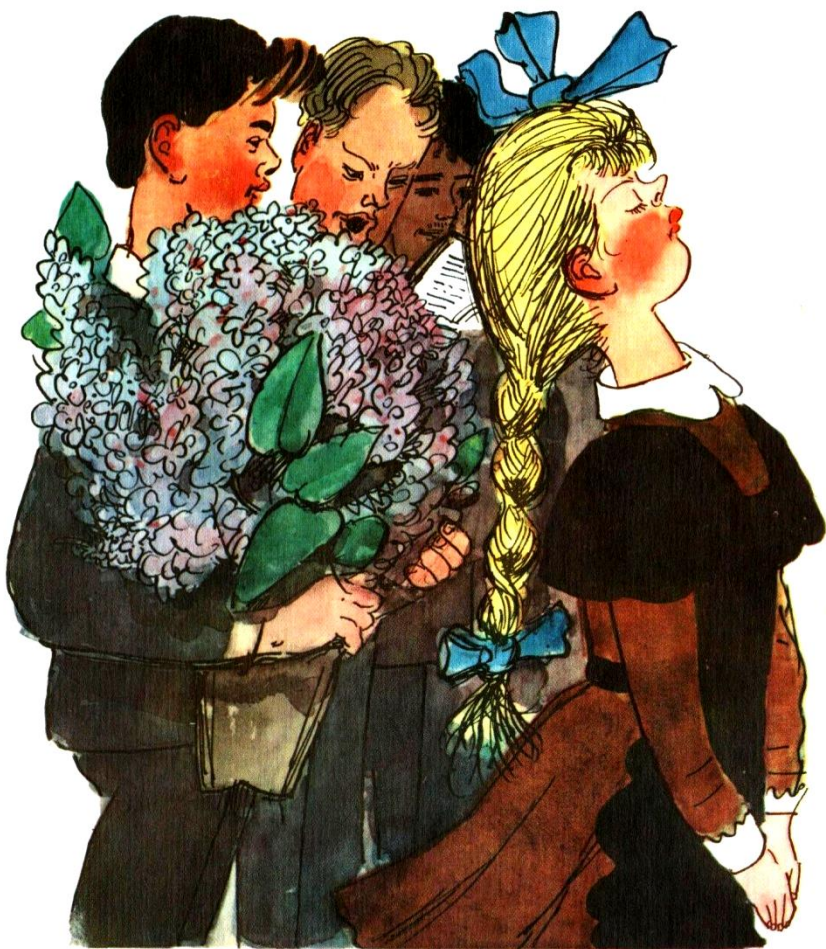




**А.Л. Барто много ездила по миру, побывала даже в США. Она была «лицом» любой делегации: умела держаться в обществе, говорила на нескольких языках, красиво одевалась и прекрасно танцевала.**

**Её именем названа одна из планет, что вращается вокруг Земли. После неё осталось полтора миллиона книг на 86 языках, замечательные стихи, которые мы помним с детства: «Игрушки», «Мы с Тamarой», «Младший брат», «Вовка – добрая душа» и другие.**

# «Несли мы облако с собой»



Несли мы облако с собой –  
Букет сирени голубой.  
Мы срезали для Наденьки  
Сирень в пришкольном садике.

Взглянула Надя на сирень:  
- Какой красивый сорт!  
Но он завянет через день,  
Купили б лучше торт!

От торта польза есть –  
Его же можно съесть!

Я торт люблю с орехами...  
За тортом бы поехали!

Ну Наденька, ну скромница!  
Мы не могли опомниться.

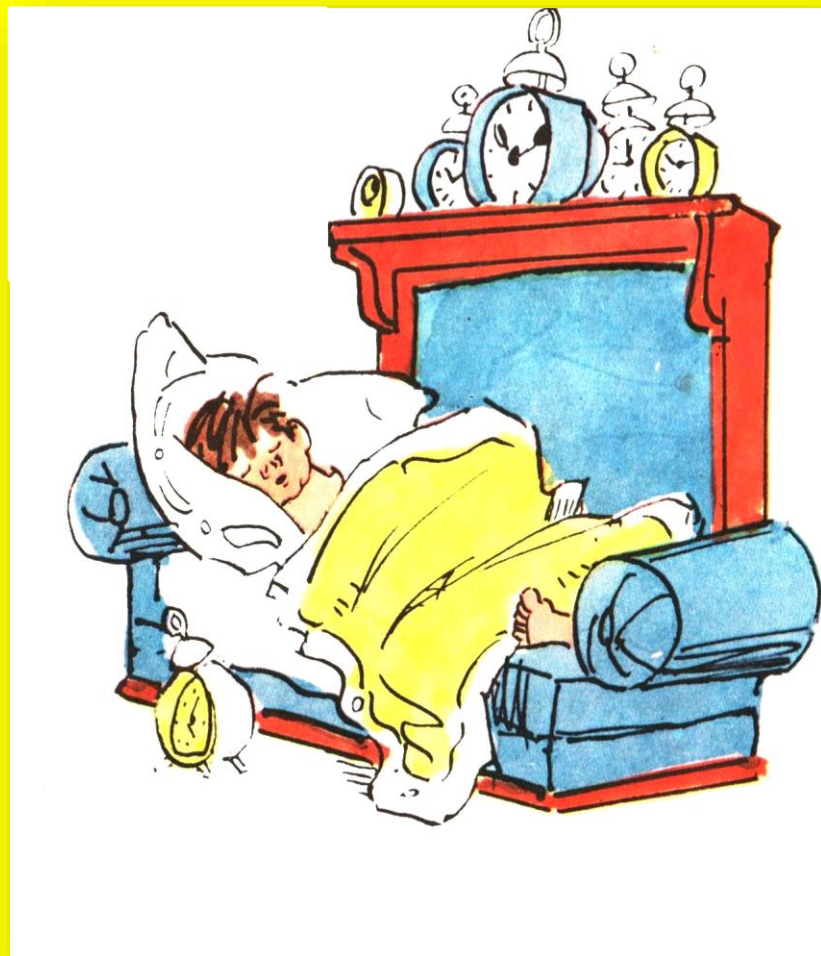
Трезвонят все будильники:  
«Митяй, вставай, пора!»  
А он храпит как миленький  
До десяти утра.

Потом он просыпается,  
Потом встаёт Митяй  
И начинает каяться:  
- Я лодырь! Я лентяй!

Другие дети учатся –  
Я сплю до десяти!  
Что из меня получится?  
Таким нельзя расти!

Но тут зевает Митенька  
И спать ложится вновь.  
Он ценит самокритику,  
Питает к ней любовь.

## «Митяй – лентяй»



**В коридоре, в классе ли –  
Всюду стены красили,  
Тёрли краску, тёрли мел,  
Каждый делал, что умел.**

**Труд делили поровну  
Мальчики и девочки:  
Шкаф тащили в сторону  
Девочки, девочки.**

**Шкаф тяжёлый с книгами,  
С книгами  
Три девчонки двигали,  
Двигали.**

**А два парня-крепыша  
Стул тащили не спеша.**

**Отдыхали девочки,  
Отдыхали мальчики:  
Девочки – на лавочке,  
Парни – на диванчике.**

## «Рыцари»

