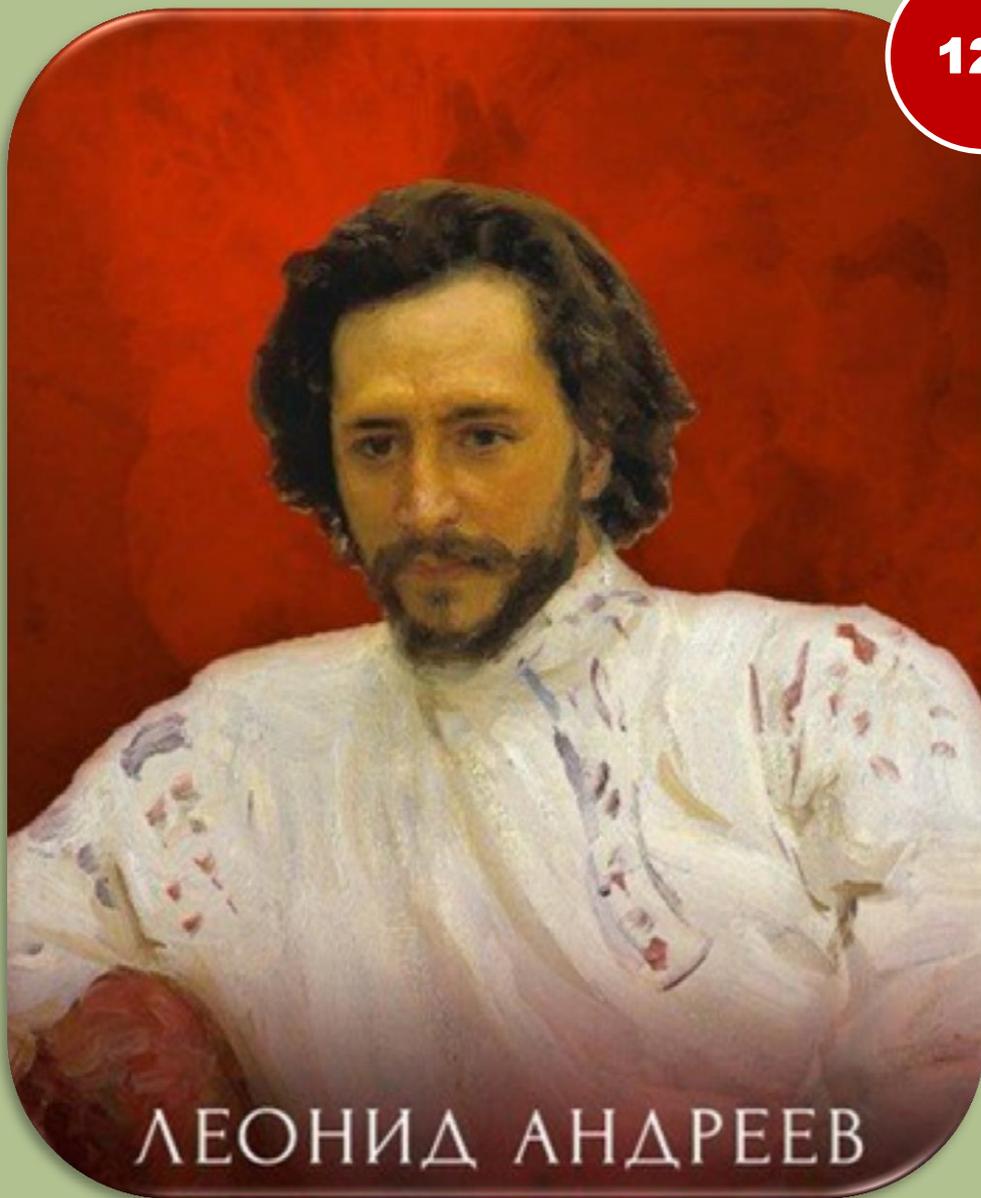


Районная детская библиотека – филиал
МБУК «Центральная межпоселенческая
библиотека Малоархангельского района
Орловской области».

«Писатель

редкого

таланта»



12+

Выполнила ведущий библиотекарь абонемента
Козелкова Н.А.



Леонид Николаевич Андреев – русский писатель, яркий представитель Серебряного века. Его принято считать зачинателем русского экспрессионизма.

Произведения Леонида Андреева вызывали споры у его современников. Одни называли его рассказы «образцовой гнусностью», других восхищала его талант и умение сочетать различные литературные стили и направления, а также раскрытие тем, на которые в то время не принято было писать.

И только спустя годы его творчество было оценено по достоинству, и он по праву занял своё почётное место в плеяде русских литераторов.



Родился Леонид Николаевич Андреев в Орле. Его отец Николай Иванович Андреев , землемер – таксатор, измерял участки земли, составлял карты земельных угодий, был внебрачным сыном помещика. Он был заметной фигурой. Соседи уважали его за необыкновенную физическую силу и чувство справедливости. Мать, Анастасия Николаевна Андреева (Пацковская), была дочерью обедневшего польского помещика. Леонид был первым ребёнком, позже в семье родились ещё пятеро детей. После рождения первенца Николай Иванович устроился на службу в банк. Финансовое благополучие семьи значительно улучшилось, и Андреевы переехали в собственный дом.

Анастасия Николаевна, хотя и происходила из дворянского рода, была женщиной простой и малообразованной. Основным достоинством её была беззаветная любовь к детям.

Её отличала страсть к выдумкам: в её рассказах отделить быль от небылицы не мог никто. Она знала много сказок, таинственных историй, которые рассказывала своим детям.

Леонид Андреев считал, что дар писателя у него от матери. Она помогала сыну делать первые рисунки, научила фантазировать и приучила его к творчеству.



**Успенский собор
Михаило - Архангельский пер., 20**



Крестили Леонида в церкви Михаила Архангела, ныне Успенский (Михайло – Архангельский) собор. В метрическом свидетельстве записано «...у частного землемера Николая Ивановича Андреева и его жены Анастасии Николаевны, оба православные, родился сын Леонид 1871 года августа 9-го дня, а крещён 11 числа...»

**Дом – музей
Леонида Андреева,
ул. 2-я Пушкарная, 41**



На 2-й Пушкарной улице сохранился большой деревянный дом в десять комнат, украшенных резьбой, с террасой, выходящей в сад. В 1874 году отец писателя купил у солдатки Прасковьи Горлевской место и построил дом по собственному проекту. В этом доме прошли детские и юношеские годы будущего писателя.

Здесь же на Пушкарной Андреев еще ребёнком встречает героев своих будущих рассказов «Баргамот и Гараська», «Алёша – дурачок», «Ангелочек», «Гостинец», «На реке» и других. Пережитое, увиденное, выстраданное и передуманное в Орле придало его творчеству особый «орловский» колорит.

21 августа 1991 года в этом доме открылся музей писателя. Здесь можно увидеть подлинные семейные фотографии, предметы городского быта того времени.



А.М. Велигорская.

На 2-й Пушкарной улице сохранился ещё один одноэтажный деревянный дом под номером 9, в котором вместе с родителями, братьями и сёстрами жила будущая жена Леонида Андреева Александра Михайловна Велигорская.

Летом 1884 года семья Велигорских поселилась в этом доме капитанши О.В. Батуриной. Братья Пётр и Павел поступили учиться в мужскую классическую гимназию, в которой к тому времени уже учился Леонид Андреев. Дружба, связавшая их в гимнастические годы, продолжалась и в Москве.

Живя в Орле, Леонид не обращал внимания на младшую сестру Велигорских – Александру. Судьба свела вместе Александру Михайловну и Леонида Николаевича уже в Москве. Они познакомились в 1896 году на дачах в Царицино. Пятнадцатилетняя гимназистка Шурочка без памяти влюбилась в краевого и остроумного студента.



**Дом Велигорских в Орле,
ул. 2-я Пушкарная,9.**



Леонид Андреев рано начал читать. Пример брал с отца: «... отец мой был человеком ясного ума, сильной воли и огромного бесстрашия... Книги он любил и читал много, к природе же относился с глубочайшим вниманием...». Леонид перечитал всю домашнюю библиотеку, а в семилетнем возрасте – записал в городскую. Его привлекала приключенческая литература: Майн Рид, Фенимор Купер, Жюль Верн. Но он не просто читал, он старался всячески разыгрывать процесс чтения, смешивая фантазию и действительность.

Он всерьёз занимался рисованием. Но в родном городе возможности учиться живописи не было. Рисовать его научила мать. Будучи уже известным писателем, он участвовал в выставках, хотя никогда не считал себя талантливым художником. К части собственных произведений Леонид Николаевич сам создавал иллюстрации. Некоторые его картины высоко ценили Репин и Рерих.

Писатель дружил с русскими художниками – импрессионистами. Одного из сыновей назвал в честь Валентина Серова.



В 1882 году родители отправили сына в Орловскую классическую гимназию. Учился он плохо, в седьмом классе целый год носил звание последнего ученика, списывая задачки у друзей, взамен писал за них сочинения, с увлечением варьируя манеры. За гордый и сумрачный вид товарищи прозвали его «герцогом».

Учась в старших классах гимназии, будущий писатель проявил особый интерес к философии. Он читал труды Гартмана и Мошотта. Шопенгауэр стал одним из любимых авторов и оказал сильное влияние на психику молодого человека. В 16-летнем возрасте к нему пришла бредовая идея проверить на себе философское учение о воле Провидения. Желая испытать судьбу, он лёг между рельсами перед движущимся на него поездом. К счастью, без последствий.



**Воскресенский пер.,3
Исторический факультет ОГУ.**

29 марта 1808 года здесь была открыта четырёхклассная мужская гимназия. В 1864 году она была реорганизована в классическую мужскую гимназию. В ней было уже восемь классов.



В разное время в стенах гимназии работали и учились многие видные деятели науки и искусства. В 2002 году по инициативе руководства ОГУ перед зданием были установлены шесть бюстов выдающихся орловцев – учеников гимназии. Среди них – писатель Леонид Николаевич Андреев.

До наших дней сохранилась лестница, ведущая на второй этаж, внутри здания и металлический фигурный навес у главного входа.

В 1889 году умер отец Леонида Андреева, и ему пришлось содержать семью, зарабатывая уроками и написанием портретов. Этих денег не хватало, чтобы содержать семью, и Анастасия Николаевна продаёт их дом и землю и перебирается с детьми на съёмную квартиру.

После окончания гимназии Леонида влекло в шумную столицу, и в 1891 году он поступил на юридический факультет Петербургского университета. В Петербурге будущий писатель жил бедно, к учёбе относился без энтузиазма: редко ходил на занятия и с трудом сдавал экзамены. Зарабатывал Андреев тем, что писал портреты. В надежде на новые доходы стал сочинять рассказы. Закончив рассказ «О голодном студенте», отнёс его в редакции газеты «Неделя», журналов «Нива» и «Северный вестник». Публиковать его отказались. Он писал в мемуарах: «Я плакал, когда писал его, а в редакции, когда мне возвращали рукопись, смеялись».

В 1892 году Андреев предпринимает вторую, более удачную попытку рассказать о голодном студенте: в журнале «Звезда» вышел рассказ «В холоде и золоте». Но рассказ остался незамеченным ни публикой, ни критиками.





В 1893 году Леонида исключают из университета за невозможность оплачивать учёбу. Он решает перевестись в Московский университет.

Через два года в Москву переезжает мать с детьми. Нужда снова вошла в жизнь Андреевых.

Весной 1897 года он окончил университет, получив профессию адвоката. Летом этого же года Андреев устраивается работать помощником присяжного поверенного в Московский городской округ и газету «Курьер» репортёром, который будет делать заметки о судебных делах и писать фельетоны.

Именно для этой газеты и будет написан его неизвестный рассказ «Баргамот и Гараська», в котором полицейский пожалел пьянчужку в канун рождественского праздника.

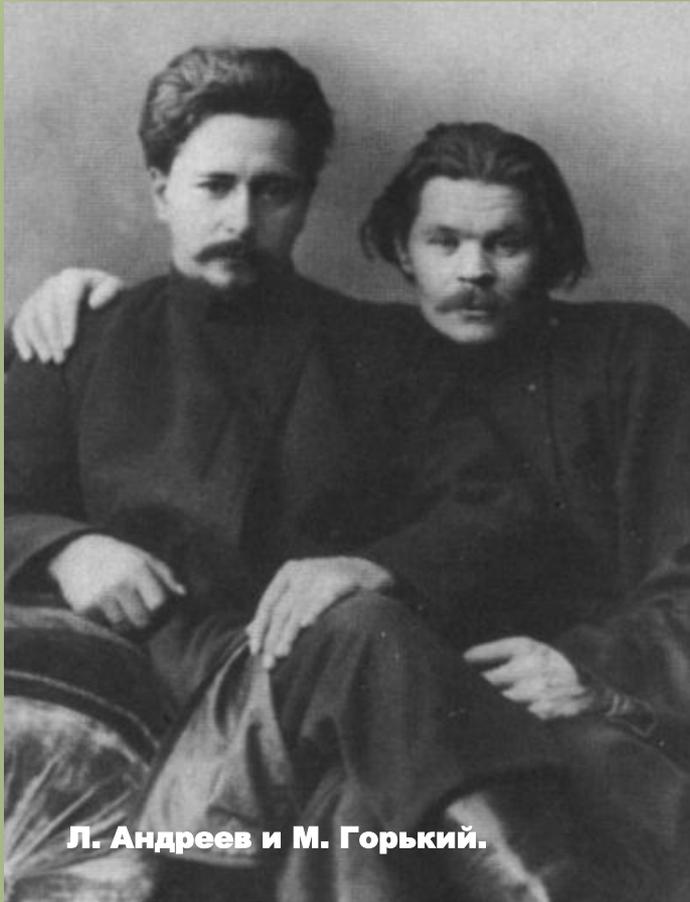
А слава пришла к писателю в 1901 году после публикации в журнале «Жизнь» рассказа «Жили – были». Вскоре Леонид Андреев оставил адвокатуру и занялся литературой. Он посещал литературные вечера, свёл знакомство с Куприным, Бунинным и другими писателями, прислушивался к их советам и критике.

На творчество начинающего писателя обратил внимание Максим Горький.



Горький рекомендует принять Андреева в литературный кружок «Среда». Члены этого кружка собирались по средам вначале на частных квартирах (как правило, у писателя Н. Д. Телешова). Участников кружка объединяли не эстетические или политические взгляды, а дружеские отношения. Присутствующий на одном из собраний издатель Виктор Миролюбов, заинтересуется творчеством начинающего писателя и предложит опубликовать целый ряд его произведений. Так в популярном издании «Журнал для всех» будут напечатаны «Молчание», «Рассказ о Сергее Петровиче», «В тёмную даль», «Прекрасна жизнь для воскресших» и «Кусака».

В 1901 году издательство «Знание», которое в то время возглавлял М. Горький, выпустит сборник рассказов Леонида Андреева. К молодому человеку пришла популярность, его имя стало известно в литературной среде. Журналы и газеты писали о начинающем молодом писателе, который обладает уникальным талантом.



Л. Андреев и М. Горький.



М. Горький с сыном Л. Андреева

Встреча двух талантов привела к большой и глубокой дружбе, длившейся почти десятилетие. Удивительно, что они подружились: более непохожих людей трудно себе представить. Горький – поклонник Человека и его разума, Андреев – отрицатель разума и жизни человеческой.

Леонид Андреев очень высоко ценил эту дружбу, ведь Максим Горький первый обратил на него серьёзное внимание и в течение многих лет оказывал неоценимую помощь и поддержку искренним и умным советом. Но политика поссорила их.



Леонид Андреев не был революционером. Но свои симпатии выражал как в творчестве («К звёздам», «Марсельеза»), так и поступками. 9 февраля 1905 года в его квартире проходило нелегальное заседание ЦК РСДРП, после чего писателя арестовали и посадили в Таганскую тюрьму. В соседней камере сидел Максим Горький. Литераторов спас меценат Савва Морозов, внёсший за них немалый залог.

Восторженно встретив Февральскую революцию, Октябрьского переворота писатель не принял и все свои силы, физические и творческие, направил на борьбу с большевиками, власть которых считал «торжеством Хаоса и Тьмы», а Ленина – «злодеем, возомнившим себя богом».

Революционным событиям начала XX века посвящены его роман «Сашка Жегулёв», повесть «Губернатор», несколько пьес и рассказов

В рассказе «Тьма» писатель изобразил психологический портрет революционера - изменника. После выхода этого рассказа Максим Горький прекратил отношения с Л. Андреевым.



10 февраля 1902 года начался самый спокойный и счастливый период в жизни писателя. Он женился на внучатой племяннице известного поэта Тараса Шевченко, Александре Михайловне Велигорской. За несколько дней до свадьбы Андреев подарил невесте первый сборник своих рассказов.

Леонид Андреев и Александра Велигорская отправились в свадебное путешествие в Крым. Они были в гостях у писателя Антона Чехова, который высоко ценил рассказы Андреева. Чехов подарил молодожёнам свою фотографию с подписью: Леониду Николаевичу Андрееву на добрую память от ялтинского отшельника».



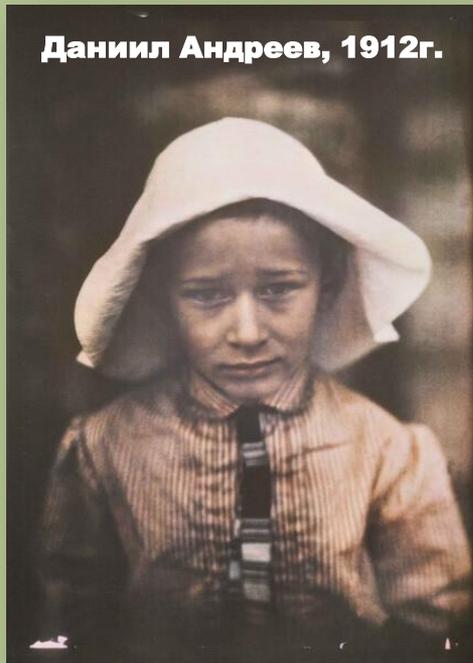
Александра Михайловна, Вадим и Леонид Николаевич Андреевы.

Вскоре после свадьбы у Андреевых родился первый сын – Вадим. Александра Михайловна, «дама Шура», как шутливо её называл Горький, четыре года была «ангелом – хранителем» и первым критиком Леонида Андреева. В это время он пишет «Жизнь Василия Фивейского», «Красный смех», «Савва», «Жизнь Человека», «Доктор Керженцев».

В жизни Леонида Андреева наметились перемены к лучшему. Но творчество его становится всё мрачнее. Когда он писал «Красный смех», то по ночам его самого трепала лихорадка, он приходил в такое нервное состояние, что боялся один оставаться в комнате. И жене приходилось просиживать рядом с ним целые ночи.

Рассказ написан под впечатлением Русско – японской войны. Писатель сам не воевал, но было достаточно газетных сводок и рассказов очевидцев, чтобы богатое воображение писателя и художника породило страшные картины безумия войны. Он резко осуждает войну за её антигуманный характер. От имени своего героя Леонид Андреев объявляет войну «диким вымыслом, тяжёлым бредом обезумевшей земли».

Даниил Андреев, 1912г.



Даниил Леонидович Андреев.

В 1906 году в Берлине Александра Михайловна умерла от послеродовой горячки, подарив миру одного из самых загадочных людей XX столетия – второго сына Леонида Николаевича, Даниила Андреева – поэта, мистика, написавшего в сталинской тюрьме философско-поэтический и исторический трактат «Роза мира».

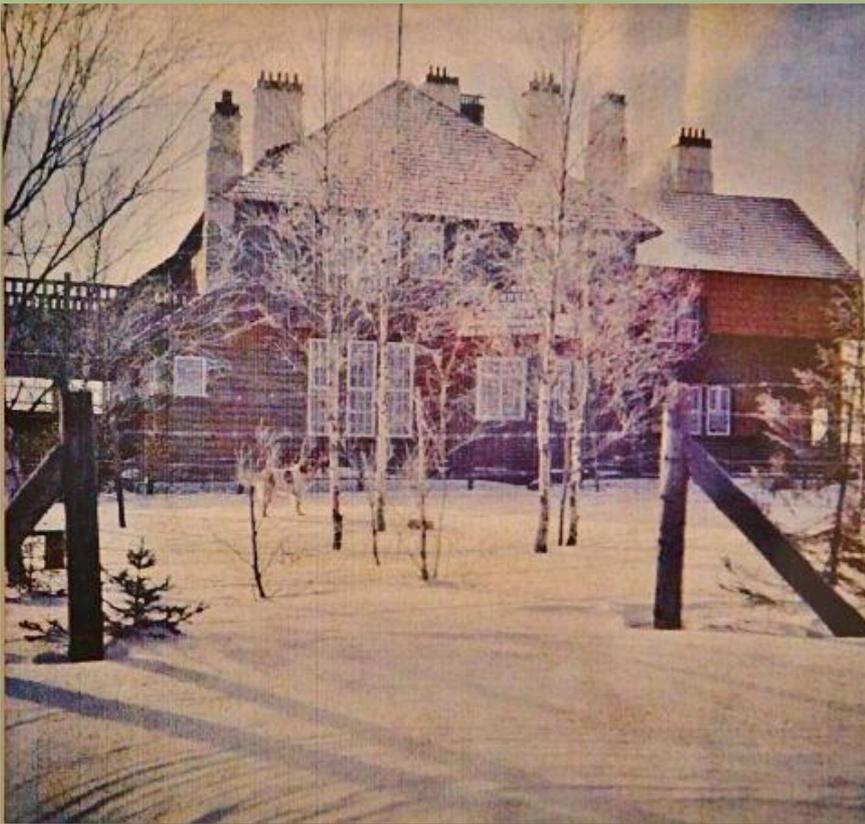


Леонид Андреев.

Свою утрату Леонид Николаевич переносил очень тяжело, Александра была для него не только любимой женой, но и верным соратником и помощницей. Только работа спасала его от безумия.

Максим Горький пригласил Леонида Андреева к себе на остров Капри, писатель переехал туда на полгода. В 1907 году вышла повесть «Иуда Искарот», в которой он переосмыслил образ предателя. Писатель показал Иуду как самого близкого из учеников Христа, а мотивы измены – благородными. Апостолов он представил в виде самых обыкновенных людей со всеми сопутствующими пороками. Такую трактовку резко осудили глубоко верующие люди. Повесть вызвала множество споров и противоречивых оценок, но, тем не менее, была издана не только в России, но и в других странах, а также неоднократно экранизирована.

Прочитавший повесть «Иуда Искарот» Максим Горький сразу сказал Андрееву, что понятна она будет далеко не каждому. Что и случилось впоследствии.



Летом 1907 года Л. Н. Андреев купил участок земли около финской деревушки Ваммельсуу (по-русски Чёрная речка) в шестидесяти верстах от Петербурга и начал строительство дома по собственным эскизам. Проект составил архитектор А. Оль. Дом получил название вилла «Аванс» из-за того, что он был построен на аванс от издателя.

Писатель объяснял: «Чтобы свободнее писать о «вневременном» и «вне пространственном», я сам должен быть вне времени и пространства, а для этого нужно деревенское уединение.



Анна Ильинична Денисевич (Андреева)



Нина Денисевич , Савва, Вера и Валентин Андреевы.

В Ваммельсуу к Леониду Николаевичу часто приезжали друзья. В одну из встреч Корней Чуковский представил ему свою племянницу Анну Ильиничну Денисевич. В 1908 году они поженились. В этом браке родилось трое детей – Савва (1909г.), Вера (1910г.), Валентин (1912г.).

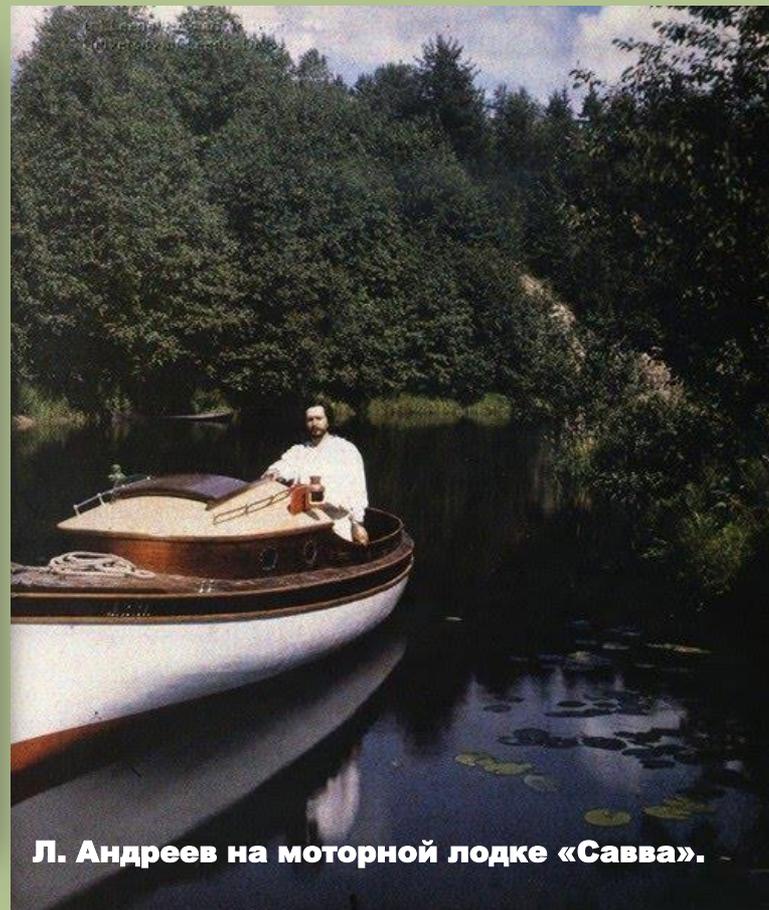
Все пятеро детей Андреева выросли и посвятили свою жизнь творчеству.



В Финляндии Леонид Андреев в основном писал драмы. В 1909 году вышла пьеса «Анатэма». Главный герой Давид Лейзер раздал всё наследство нищим, и те решили, что он чудотворец. Толпа ждала чуда, а когда оно не произошло – забили Лейзера камнями. Режиссёр МХТ Немирович – Данченко взял эту пьесу в репертуар.

Л. Андреев постоянно находился в поиске чего-то нового в драматургии, был уверен в том, что должна измениться сама форма произведений, в которых основное место до сих пор занимали интриги противостояние. Писатель считал, что основное внимание должно уделяться духовному миру человека, его подсознанию. Эти взгляды отражены в его пьесах «Собачий вальс» и «Реквием».

Леонид Андреев в столовой виллы «Аванс».



Л. Андреев на моторной лодке «Савва».

Будучи творческой личностью Леонид Андреев жил в ногу со временем. Его дом, а ведь этот было в начале прошлого века, был оборудован водопроводом и канализацией, в доме было электричество и телефон, а ещё были велосипеды, граммофоны, моторные лодки и яхта.

**Автопортрет в зеркале и стереофотоаппарат «Кодак»
с двумя объективами.**



Увлечений было много, но особое место среди них занимает фотография. Его считают одним из лучших мастеров в мире, работавших в технике «автохром». Эту технику изобрели братья Люмьер, и до 1935 года это был единственный способ получить цветные фото.

А.И. Андреева в Риме.

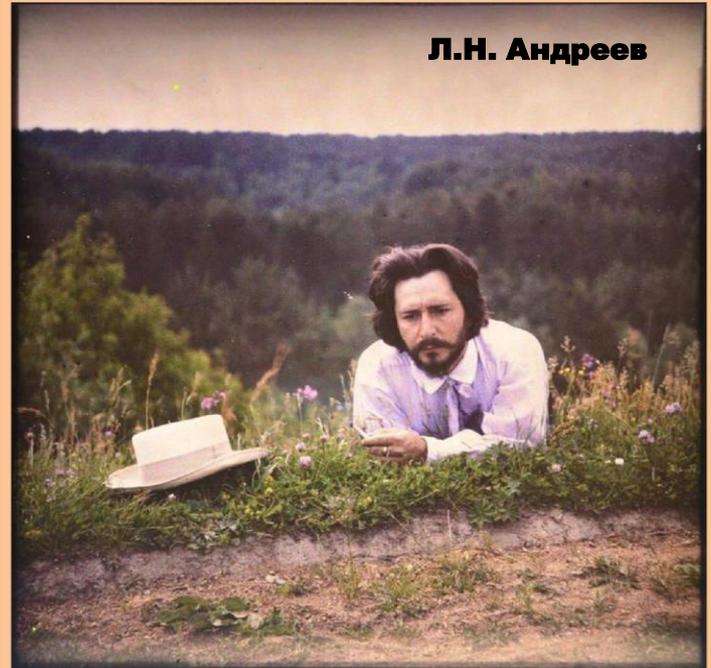


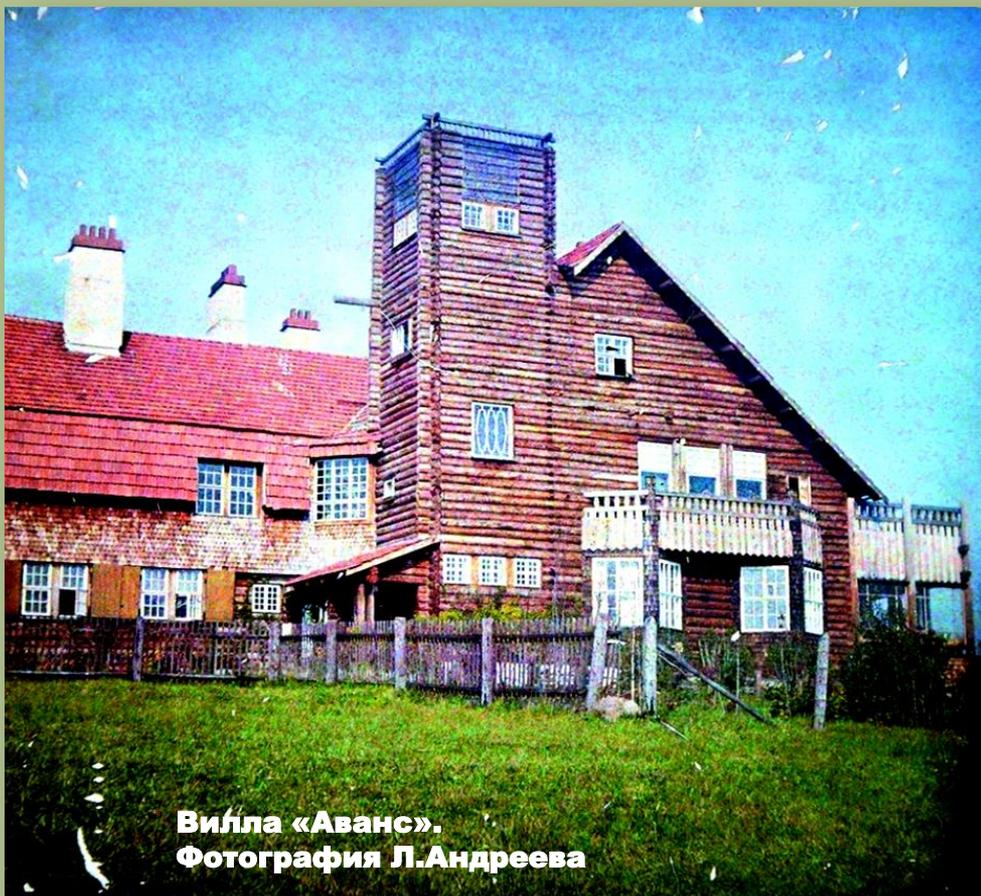
Увлечение Леонида Андреева фотографией воспринималось как чудачество.

Но ему как настоящему фотографу, наивысшее удовольствие доставлял процесс проявления. Часами, не зная усталости, даже забыв о папиросах, он проявлял, пока не кончался запас снятых за день пластин.

Вот как описывает увлечение Л. Андреевым фотографией Корней Иванович Чуковский. «Не было такого угла в его даче, который он не снял бы по нескольку раз. Иные снимки удавались ему превосходно - весенние пейзажи. Не верилось, что это фотография, - столько в них было левитановской элегической музыки».

Л.Н. Андреев





Вилла «Аванс».
Фотография Л.Андреева

В огромном 15-комнатном особняке под лестницей была отведена специальная комната с затемнением для проявления автохромов.

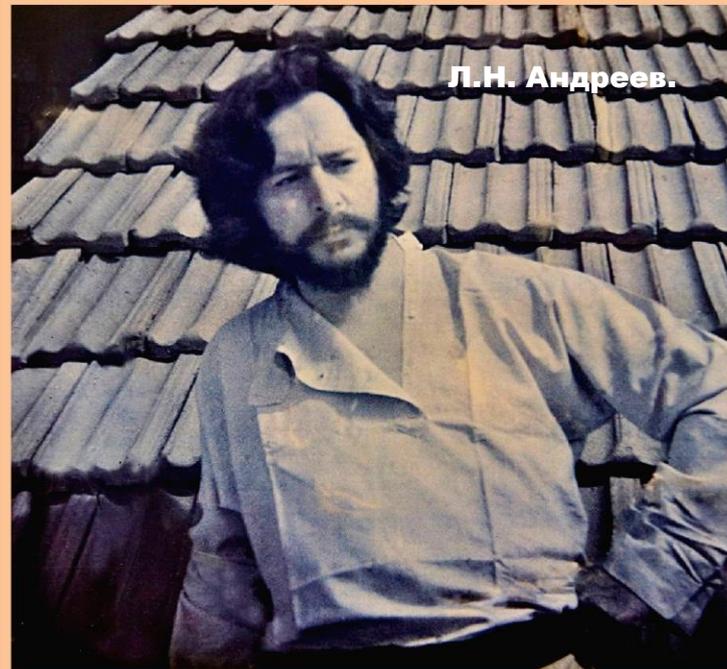
Домашние называли её «палатой № 6», подразумевая одержимость Леонида Андреева цветной фотографией.

За свою жизнь он сделал более 1500 автохромов. Из них сохранилось около 400.

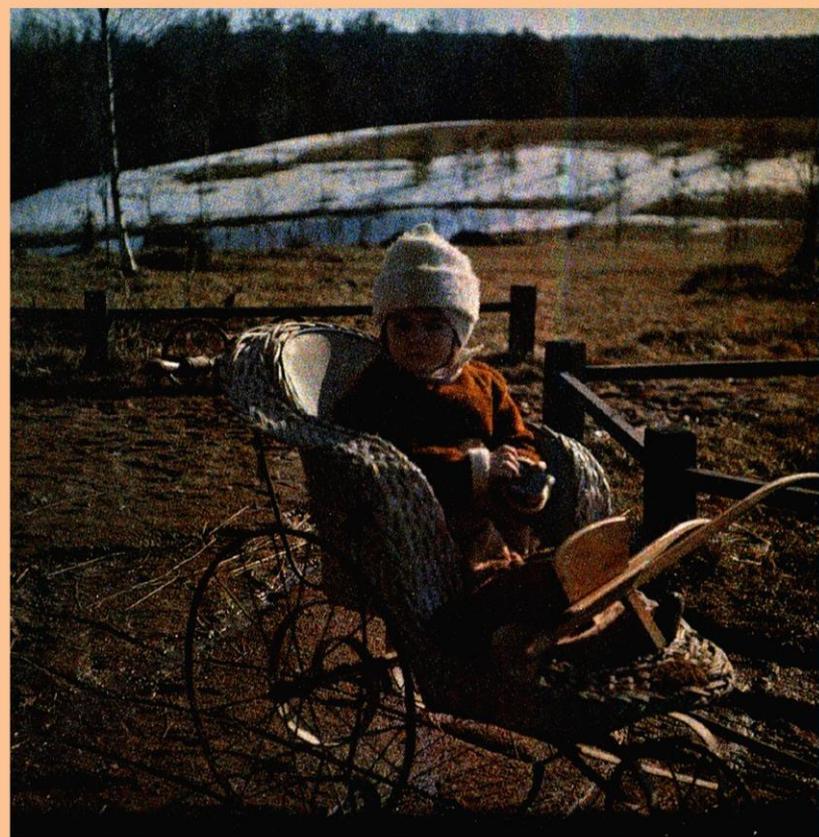
А.И. Андреева с сыном Саввой на лодке у берега Финского залива.



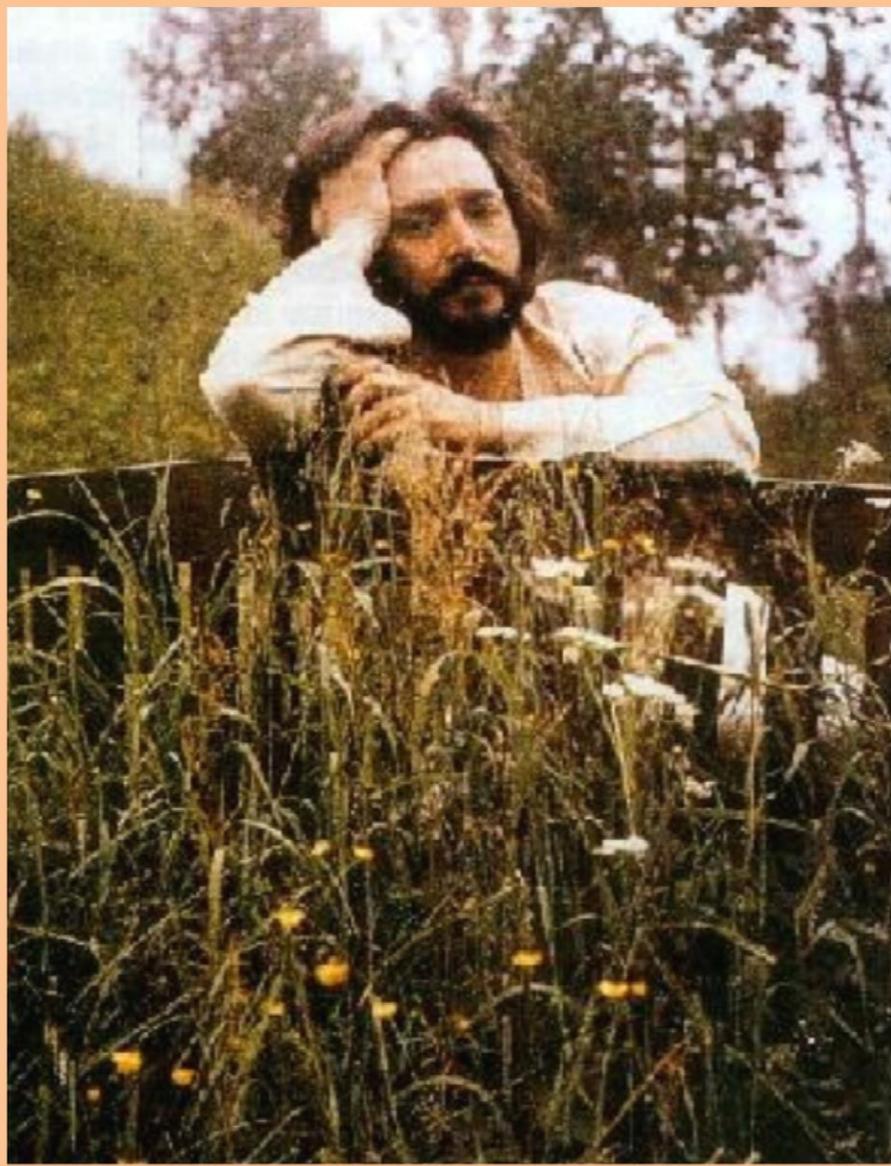
Л.Н. Андреев.



Почти все фото сделаны в 1910-х годах и сегодня они выглядят будто фото из инстаграма. Через них мы можем посмотреть на ту жизнь. Автор снимал свой дом, свою семью, друзей, природу. На фото представлены зимние и летние загородные развлечения обеспеченных людей начала 20 века.

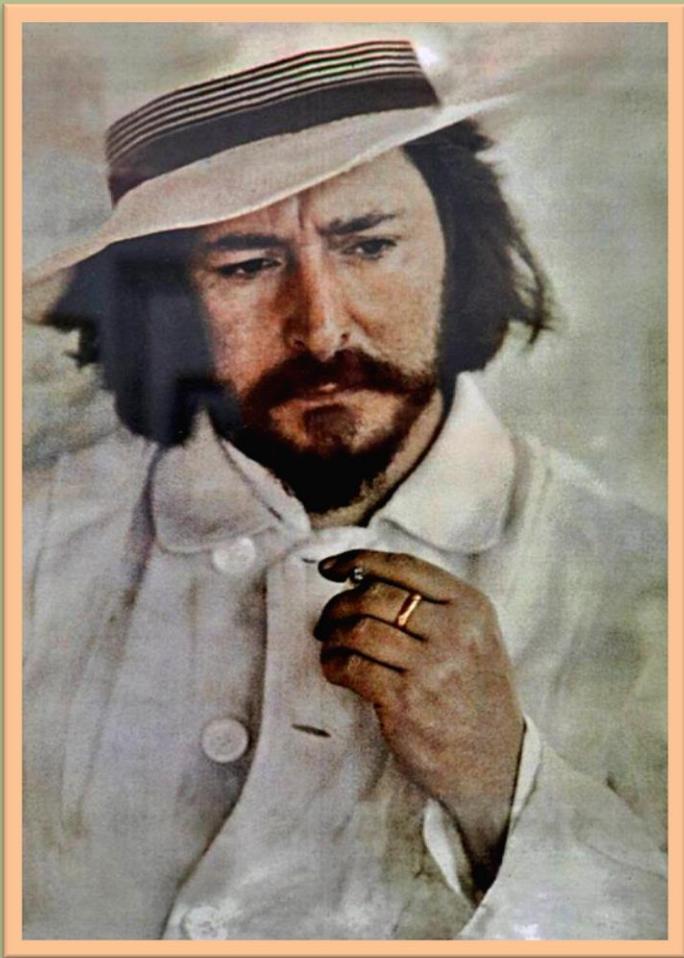


Дети Л. Н. Андреева.



Леонид Николаевич Андреев.

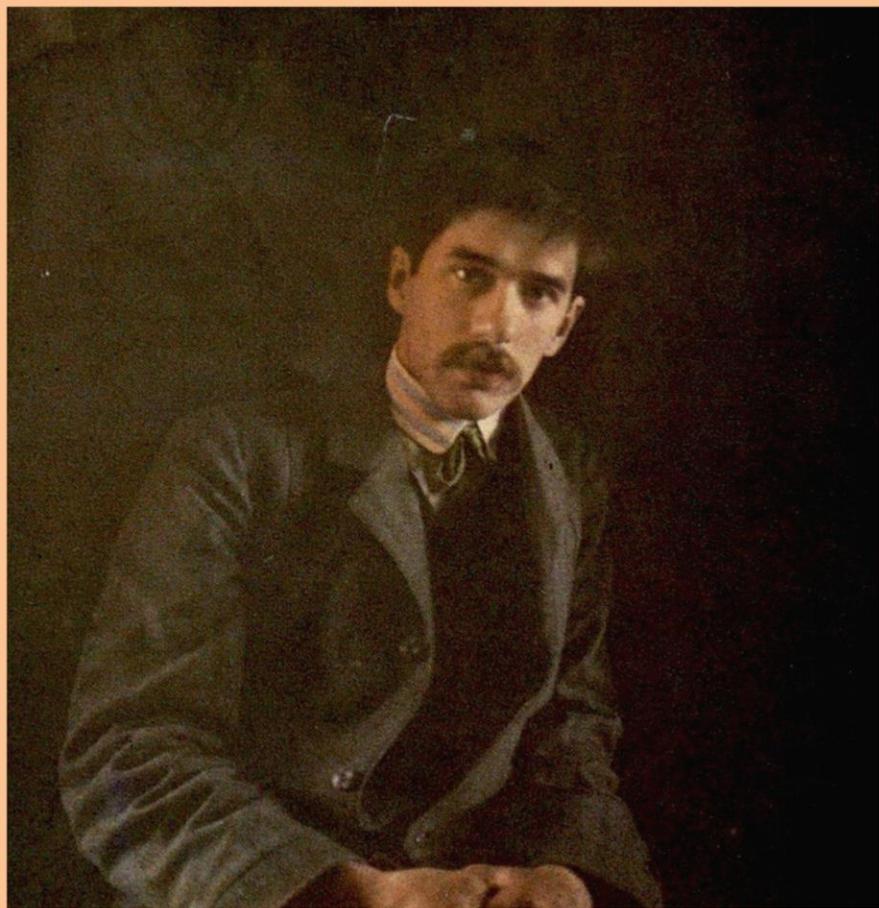




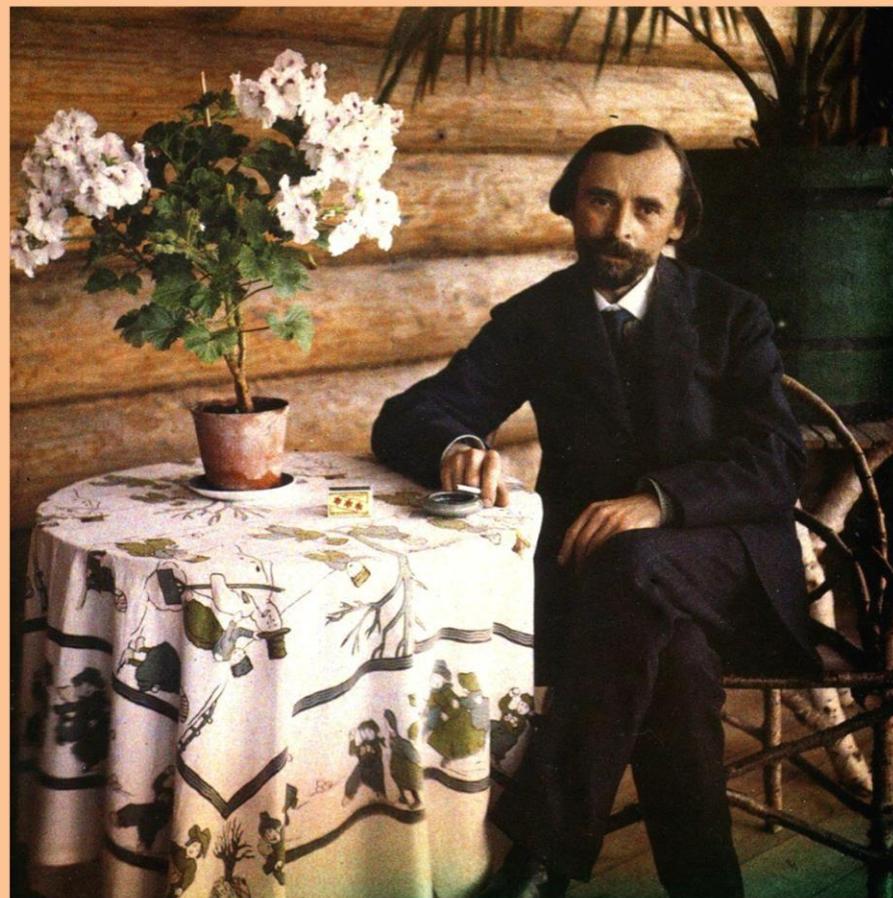
Л. Н. Андреев.



Л. Н. Андреев с женой Анной Ильиничной.



**Писатель Корней Иванович
Чуковский**



**Поэт Иван Алексеевич
Белусов**



После февральской революции 1917 года Леонид Андреев входил в редакционный Совет реакционной газеты «Русская воля». Октябрьскую революцию не принял совсем. А после отделения Финляндии от России поневоле оказался в эмиграции, так как Вammelсуу оказалась на финской территории.

22 марта 1919 года в парижской газете «Общее дело» вышла его статья «SOS», в которой он обратился к «благородным» гражданам за помощью и призвал их к объединению, чтобы спасти Россию от «дикарей Европы, восставших против её культуры, законов и морали», превративших её «в пепел, огонь, убийство, разрушение, кладбище, темницы и сумасшедшие дома».

Последние сочинения писателя проникнуты пессимизмом и ненавистью к власти большевиков. Это особенно ощущается в незаконченном «Дневнике Сатаны», который по замыслу напоминает «Мастера и Маргариту» Михаила Булгакова.

Не стало писателя 12 сентября 1919 года в возрасте 48 лет. Причиной скоропостижной смерти стал порок сердца. Похоронили его в Мариоках.

В 1956 году прах Леонида Николаевича Андреева перезахоронили в Ленинграде на Литературных мостках на Волковском кладбище.

Незаслуженно забытого на родине писателя вспомнили. Наследие, которое он оставил, включает в себя 89 рассказов, 20 пьес, 8 повестей и романов. Его избранные произведения часто издаются. Мысли, вложенные в уста героев или написанные от первого лица, разошлись на цитаты.

Вспоминая Леонида Андреева, невольно вспоминаешь сказанное им когда – то: «Горька бывает порой, очень горька участь русского писателя. Но великое счастье - им быть!»

