

85

12 +

В 11

# "В гостях у мастеров народных промыслов"

## Рекомендательный список литературы



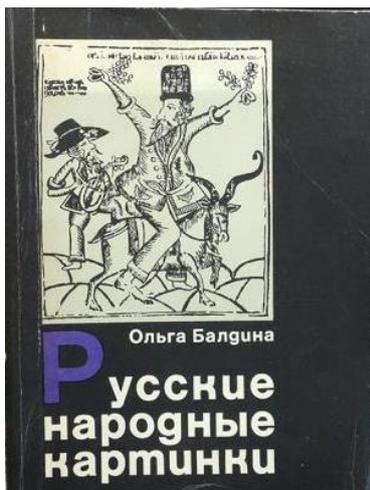
Малоархангельск, 2022

## **Уважаемые читатели!**

*Рекомендательный список литературы «В гостях у мастеров народных промыслов» включает книги, рассказывающие о традиционных художественных промыслах России: художественными изделиями из дерева, керамики, металла, узорным ткачеством, вышивкой, лаковой миниатюрой и др.*

В гостях у мастеров народных промыслов : рекомендательный список литературы / Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Центральная межпоселенческая библиотека Малоархангельского района Орловской области»; [сост. М. Новикова]. – Малоархангельск, 2022. – 8 с.

© Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Центральная межпоселенческая библиотека Малоархангельского района Орловской области»

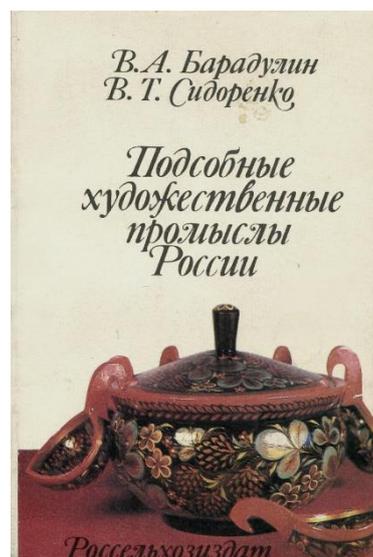


**1. Балдина, О. Д. Русские народные картинки / О. Д. Балдина. – Москва : Молодая гвардия, 1972. – 208 с. : илл.**

Книга кандидата искусствоведения О. Д. Балдиной знакомит читателей с историей развития русского лубка на дереве. Она расскажет о возникновении народных картинок, об их создателях - безымянных мастерах, о разнообразии содержания и выразительных средствах лубка, о том, как отражались в лубке события истории, как проявлялись в нем гражданские чувства, политические и эстетические представления народа.

**2. Барадулин, В. А. Подсобные художественные промыслы России / В. А. Барадулин, В. Т. Сидоренко. – Москва : Россельхозиздат, 1982. – 112 с. : ил.**

Книга знакомит с сельскими подсобными художественными промыслами некоторых предприятий России. В ней описаны элементы технологии хохломской росписи, изготовления расписных ложек, майданских игрушек и марийских сувениров. Рассчитана на работников подсобных сельскохозяйственных промыслов, представляет интерес для широкого круга читателей.



**3. Блинов, Г. Сказки без слов : О народной игрушке / Г. Блинов. – Тула : Приокское книжное издательство, 1974. – 128 с.**

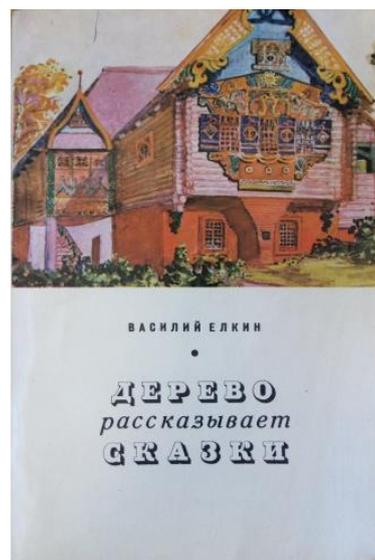


Автор этой книги много лет коллекционировал и изучал народную игрушку Тульской, Орловской, Брянской, Калужской, Рязанской и других областей, по которым ему довелось немало путешествовать. Об этом и пишет он, анализируя с различных сторон

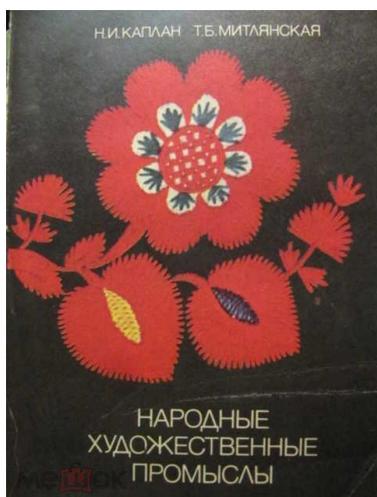
яркое, жизнерадостное и самобытное искусство, каким является декоративная скульптура малых форм.

**4. Ёлкин, В. Н. Дерево рассказывает сказки. Книга для учащихся. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Москва : Просвещение, 1978. – 110 с. : илл.**

Книга художника В. Ёлкина в увлекательной форме рассказывает об искусстве резьбы по дереву, о народных умельцах и прославленных мастерах, о счастье творчества и о радости, которую несет людям прекрасное произведение искусства. Практические рекомендации, помещенные в книгу, помогут школьникам сделать первые самостоятельные шаги на пути овладения



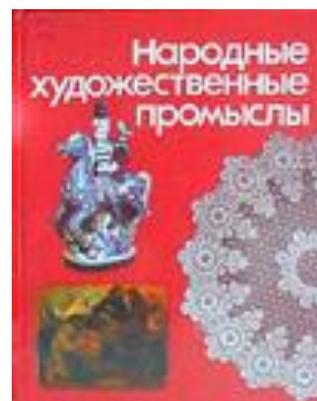
искусством резьбы по дереву. Во второе издание книги введены новые материалы, посвященные творчеству известных советских художников.



**5. Каплан, Н. И. Народные художественные промыслы : учебное пособие / Н. И. Каплан, Т. Б. Митлянская. – Москва : Высшая школа, 1980. – 176 с.: ил.**

В пособии дается общее представление о художественных промыслах, традиционных для тех или иных районов, республик, краев, областей Советского Союза. Особое внимание при изложении материала уделяется художественной ценности изделий народных промыслов, их роли и значению для формирования у молодежи художественного вкуса, для эстетического воспитания народа.

**6. Попова О.С. Народные художественные промыслы / О. С. Попова, Н. С. Королева, Д. А. Чирков и др. – Москва : Легкая и пищевая промышленность, 1984. - 192 с.**  
Книга рассказывает об основных, наиболее известных



традиционных художественных промыслах РСФСР, в том числе резьбе по дереву, кости, камню, лаковой живописи на папье-маше, росписи подносов, а также о текстильных художественных изделиях — вышивке, ручном узорном ткачестве, набойке, кружевоплетении, ковроделии. Рассматриваются вопросы возникновения промыслов, их исторического развития, современного состояния, места в советской социалистической культуре и в художественной промышленности. Иллюстрации подготовлены по материалам Музея народного искусства, фондов НИИ художественной промышленности, Музея федоскинской фабрики миниатюрной живописи, Всероссийского музея декоративного и прикладного искусства из частных коллекций. Для широкого круга читателей.

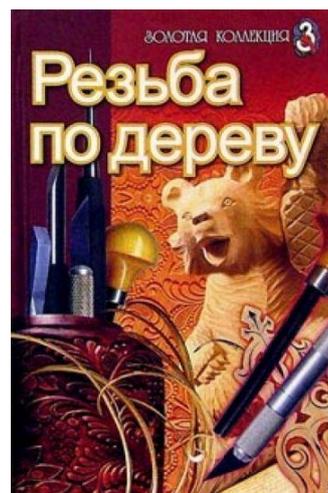


**7. Попова, О. С. Русские художественные промыслы / О. С. Попова, Н. И. Каплан. – Москва : Знание, 1984. – 144 с.**

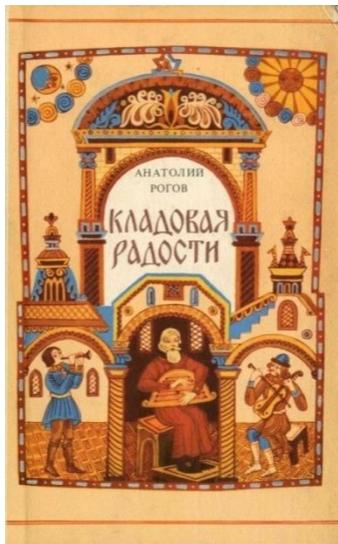
Книга знакомит с самобытным искусством русских народных промыслов: художественными изделиями из дерева, керамики, металла, узорным ткачеством, вышивкой, лаковой миниатюрой и др.

**8. Резьба по дереву : сборник / автор-составитель В. В. Новиков. – Москва : Лабиринт Пресс, 2002. – 416 с.**

Эта книга позволит новичку научиться работать с деревом, делая необходимые в быту предметы своими руками; поможет отремонтировать мебель, не прибегая к дорогостоящему ремонту. Для людей искушенных она откроет новые возможности обработки дерева, подсказав новые приемы и художественные средства.



**9. Рогов, А. П. Кладовая радости : юному читателю о русском народном искусстве и его творцах / А. П. Рогов. – Москва : Просвещение, 1982. – 240 с.**



Автор книги — известный писатель и искусствовед — делится своими мыслями о непреходящей художественной ценности русского народного искусства, знакомит юного читателя с современными центрами народных промыслов (Палех, Городец, Скопин и др.). Написанная живым, образным языком, книга, несомненно, заинтересует учащихся, поможет им пополнить свои знания о русском народном искусстве».

**10. Рондели, Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство : книга для учителя / Л. Д. Рондели. – Москва : Просвещение, 1984. – 144 с.: ил.**

В популярной форме автор знакомит учителей со спецификой народного декоративно-прикладного искусства, его развитием и современным бытованием. В книге дается анализ наиболее известных произведений народных мастеров, включенных в школьную программу по изобразительному искусству, рассказывается о сегодняшнем дне ряда традиционных промыслов нашей страны.

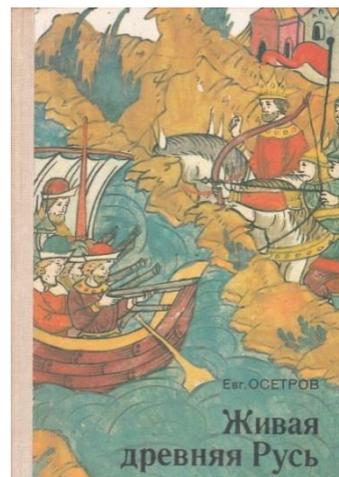


**11. Овсянников, Ю. Перо Жар-птицы / редактор Е. В. Азерникова, художник С. Б. Телингратер. – Москва : Советская Россия, 1962. – 192 с.**

Невыдуманные рассказы о том, как возникли и обрели всемирную славу русские нар. промыслы резьбы по дереву и кости, миниатюрной скульптуры из глины, красочных лаковых изделий; как талантливые умельцы, сберегая вековые традиции, создают произведения, украшающие наш быт.

12. Осетров, Е. Живая древняя Русь : книга для учащихся / Е. Осетров. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1985. – 304 с.: ил.

Книга посвящена древнерусскому искусству: здесь и древний эпос, и архитектура, и живопись, и украшения из драгоценных камней, и народные игрушки... Евгений Осетров, автор многих книг о русской культуре, показывает непреходящее эстетическое значение древней народной культуры.



13. Уткин, П. И. Народные художественные промыслы : учебник для профессиональных учебных заведений / П. И. Уткин, Н. С. Королева. – Москва : Высшая школа, 1992. – 159 с.

Учебник дает представление о наиболее известных центрах народного декоративно-прикладного искусства, сохраняющих исторически сложившиеся традиции местной культуры и ремесла. Предназначен для учащихся профессиональных учебных заведений — будущих мастеров различных видов художественных промыслов. Может быть использован для работы по профориентации учащихся общеобразовательных школ, обучения мастеров на производстве, а также для ознакомления с искусством художественных промыслов всех, кто интересуется этой областью духовной и материальной культуры.

14. Художественная резьба по дереву / автор-составитель Б. И. Кищенко. – Москва : АСТ, 2006. – 300,[4]с.: ил.

Сегодня художественную резьбу по дереву применяют для украшения коттеджей, дач, квартир, беседок, детских площадок. Из книги вы узнаете о технике



резьбы, монтаже резных изделий, токарных работах, мозаике по дереву, об орнаменте и многих других полезных вещах.



**15. Чекалов, А. К. Основы понимания декоративно-прикладного искусства / А. К. Чекалов. – Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1962. – 68 с.**

Прикладное искусство - это одухотворение и очеловечение мертвых вещей. Искусство вовсе не прикладывается к утилитарному предмету. Если к вещи просто добавить узор или рисунок, это еще не будет художественным творчеством. Приложение таланта художника к жизненной практике, к производству, создание, а не простое украшение - вот смысл прикладного искусства.