

Районная детская библиотека – филиал
МБУК «Центральная межпоселенческая
библиотека Малоархангельского района
Орловской области»

6+

Рождественская ретро открытка

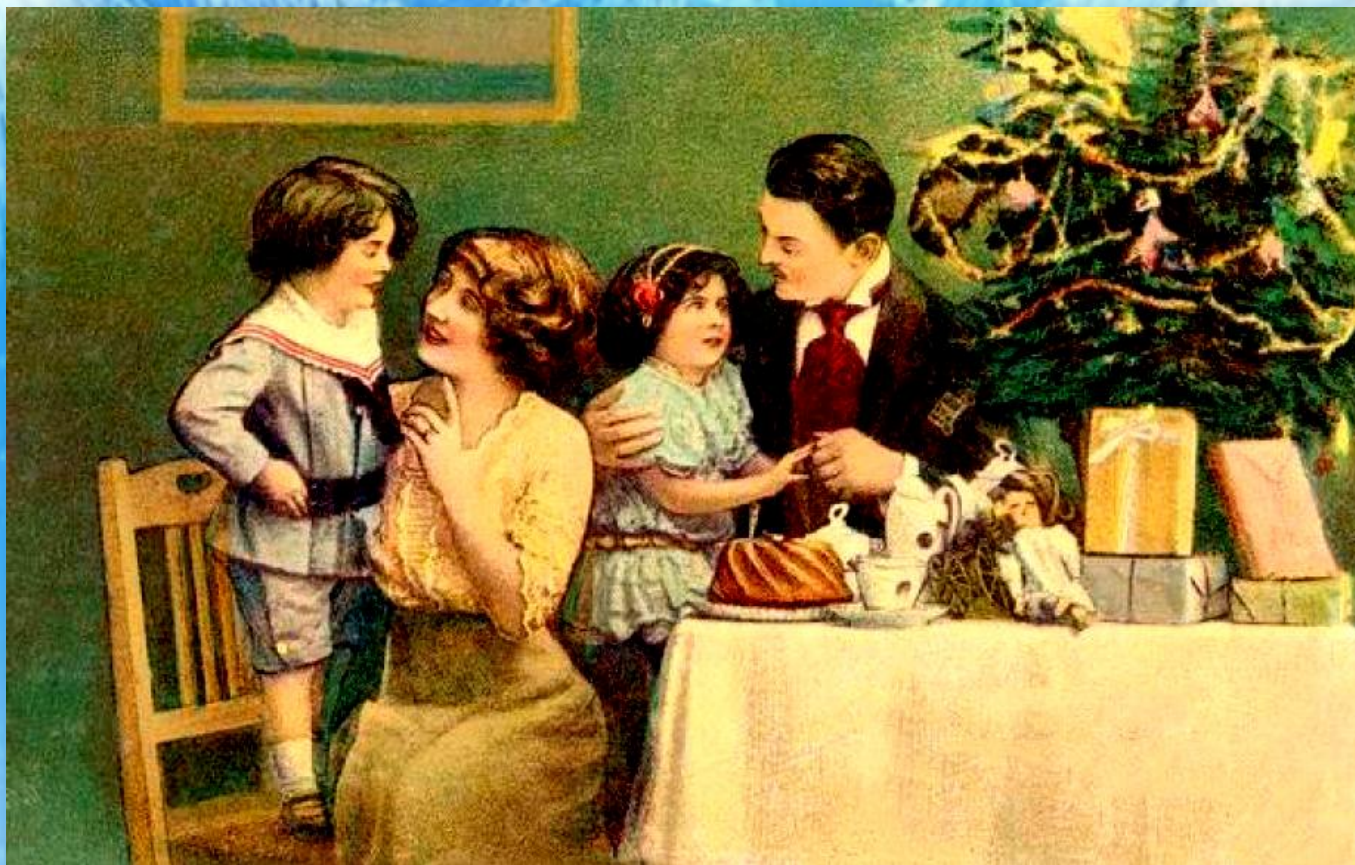


Подготовила ведущий библиотекарь
абонемента Козелкова Н.А.



Почтовая открытка появилась во второй половине XIX века. Особой популярностью пользовались поздравительные открытки к праздникам, в том числе, рождественские.

Традиционно на рождественских открытках изображали сцены Рождества Христова, религиозные темы, зимние мотивы.



Первая настоящая рождественская открытка появилась в Англии в 1794 году. Художник, нарисовавший её, увековечил своё имя в веках. Уильям Добсон на поздравлении своему другу с праздником нарисовал семейную сценку вокруг ёлки и зимний пейзаж. Другу это понравилось и на следующий год Добсон отлитографировал несколько таких карточек и разослал их всем своим знакомым в виде рождественского подарка. С этого события и началось хождение открытки в народ. К сожалению, самые первые рождественские открытки не уцелели.



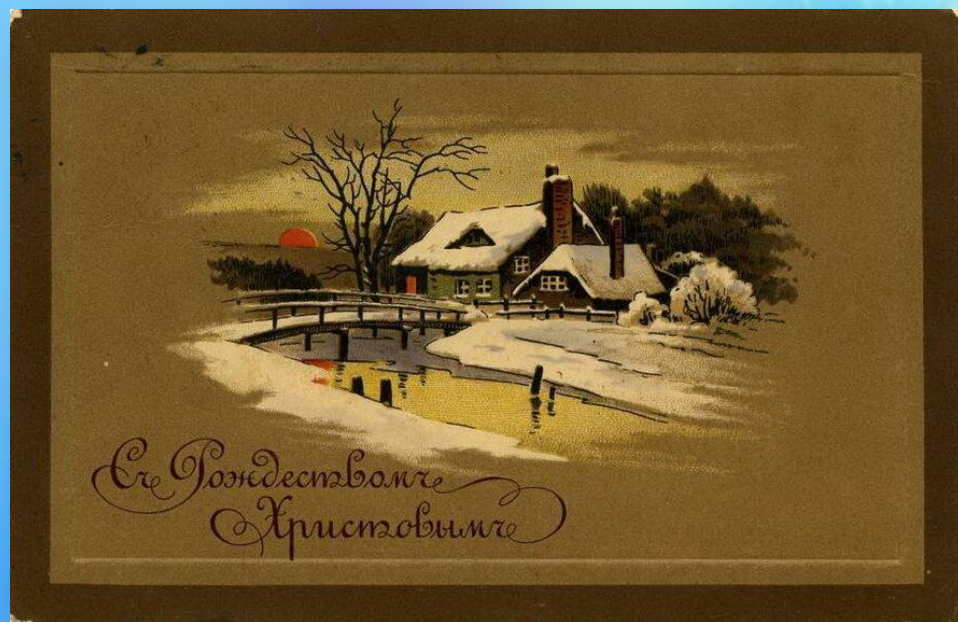
В той же Англии разыскали почтовую карточку, датированную 1843 годом, а потом нашли ещё несколько подобных. Когда-то их рассылал всем своим знакомым Генри Коул. Будучи человеком слишком занятым, чтобы письменно поздравить всех своих друзей, он попросил художника Джона Кэлкотта Хосли нарисовать его семью за рождественским столом. На рисунке все поднимали бокалы за здоровье отсутствующих друзей. Неиспользованные открытки были распроданы всем желающим.



За несколько лет такой способ поздравления получил широкое распространение. Первая серия рождественских открыток была отпечатана большим тиражом, и все они нашли своих покупателей.



Во второй половине XIX века поздравительные открытки появились и в России. Предприимчивые купцы покупали и привозили такие, где был только рисунок без надписи, а потом уже сами писали на русском. На открытках снег был как настоящий, его делали из борной кислоты. Стоили они недёшево. Но это не мешало их популярности. Открытками украшали интерьер, их вставляли в альбомы или наклеивали на шкатулки с украшениями.





Первые рождественские открытки в России были выпущены с благотворительной целью Петербургским попечительским комитетом о сёстрах Красного Креста (Община святой Евгении) для получения дополнительных средств на содержание больниц и курсов сестёр милосердия.



К Рождеству 1898 года Община издала серию из 10 открыток по акварельным рисункам известных петербургских художников.



Серия открывалась открыткой известной в то время художницы Елизаветы Бем - «Сердце сердцу весть подаёт». Эти слова очень метко отразили драгоценную функцию открытого письма. Отправляя по почте открытку, человек поверял ей свои мысли и чувства, адресованные родным и близким.



Сейчас на рождественских открытках принято изображать Иисуса. Но в давние времена этот образ не был слишком популярным. Чаще всего на карточках появлялись ангелы, возвестившие благую весть о рождении Спасителя мира.



Волшебника по имени Дед Мороз в царской России не существовало. Люди верили в святого Николая Мирликийского. Считалось, что он покровительствует детям и приходит к ним на Рождество.

У ребят было принято развешивать носки на печках, чтобы добрый волшебник спускал туда подарки через дымоход.



На открытках святого изображали в красном халате, с длинной бородой и мешком, полным приятных подарков. Он стал прообразом привычного нам Деда Мороза.



Сочельник (канун Рождества) принято было справлять скромно, а на следующий день начинались гуляния – святки.



Это время наши предки посвящали отдыху и народным гуляниям, играли в снежки, катались на санях, а девушки гадали на суженого.



Не менее популярными были открытки с бытовыми сценами. Они изображали накрытый к празднику стол, детей, раскрывающих подарки, весёлые компании. Посылая такие открытки, люди желали друг другу, чтобы их дом был полной чашей.

Другие рождественские открытки изображают детей или молодых людей, ходивших в рождественскую ночь из дома в дом и славивших родившегося Христа. Было принято останавливаться под окнами, петь песни, в прибаутках желать хозяевам добра и всяческих благ.

Хозяева угощали славивших, при этом соревнуясь в щедрости, вот почему в компании всегда был кто-то с большим мешком или коробом угощений.





СЪ РОЖДЕСТВОМЪ ХРИСТОВЫМЪ.

Многие открытки к Рождеству изображают ёлки.



Первые ёлки и ёлочные украшения появились в домах петербургских немцев, но к концу XIX века традиция начинать праздники с украшения ёлки распространилась в России повсеместно.



Эти старые открытки – прекрасные иллюстрации традиций и обычаев, существовавших тогда в России.



С появлением фотографии стали появляться фотооткрытки. Коллекционеры называют их крашенками. Это ручной труд. Цветной фотографии не было, а цвета наносились кисточкой и анелиновыми красками. Чаще всего такие открытки продавались в фотоателье. Они пользовались большим спросом.



Смотришь на такие открытки и видишь, в какие игрушки играли дети, какие платья они носили, как одевались взрослые, как наряжали ёлки.









Почтовые открытки всегда отражали особенности своего времени, а в Российской Империи с её огромными просторами они помогали поддерживать знакомство и родственные связи с людьми из разных губерний и уездов.

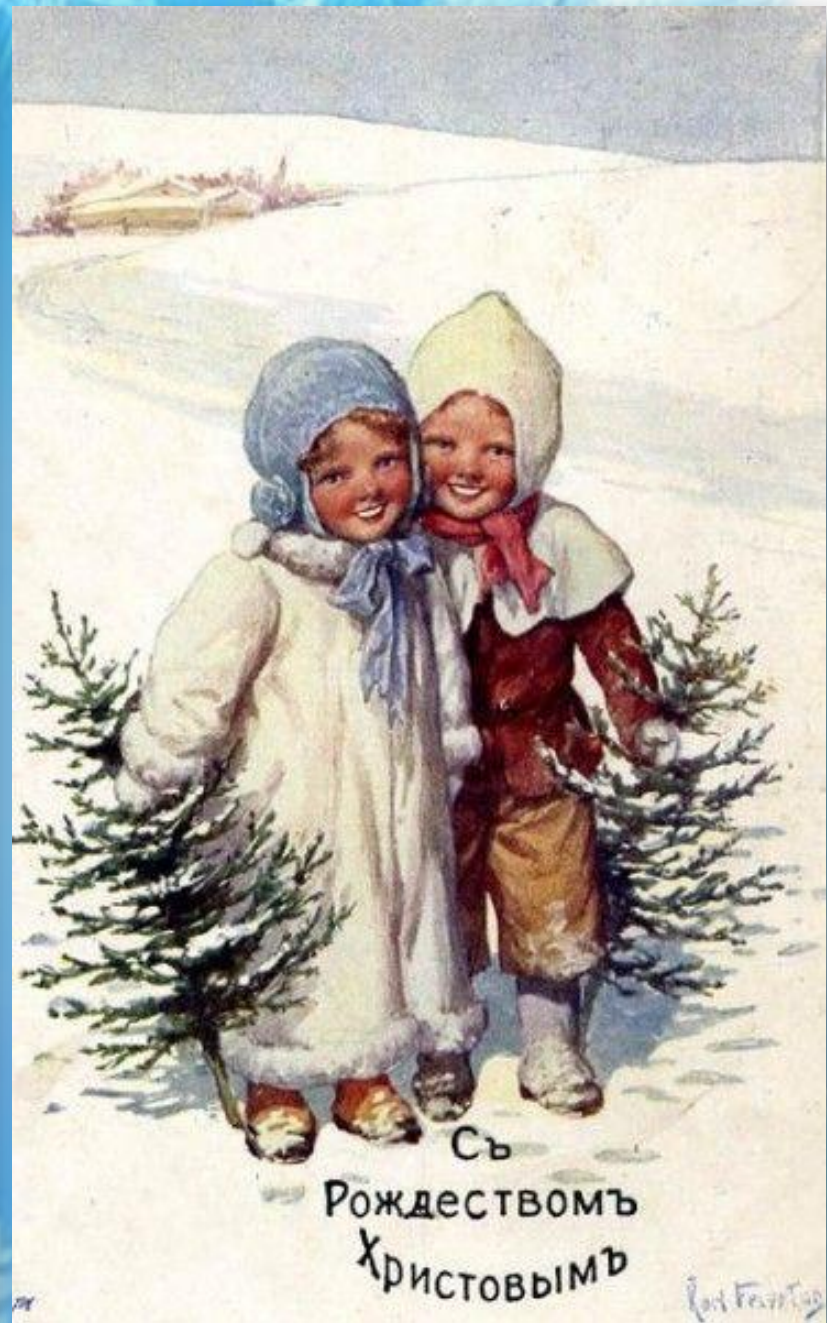


Холодными зимними вечерами, под завывание вьюги, при зыбком свете оплавленной восковой свечи писались строки, которые и по нынешнюю пору дышат домашним теплом и уютом.

Барышни в старину заводили специальные альбомчики в бархатных обложках и бережно хранили в них маленькие кусочки картона с добрыми пожеланиями.

Спасибо этим барышням. Они сохранили для нас память о прошлом.







Съ Рождествомъ
Христовымъ

Съ Рождествомъ
Христовымъ





Съ Рождествомъ Христовымъ!



Съ
Рождествомъ
Христовымъ



Ср. Перегембанъ
Хрустобуно!



С. Самойловъ