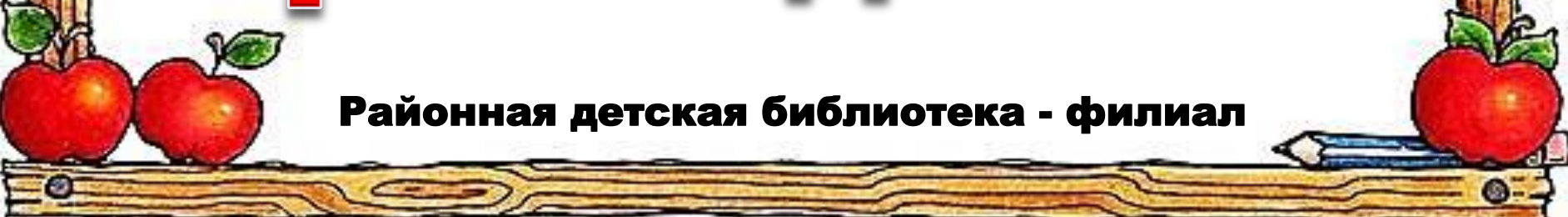


A decorative header featuring three fluffy cartoon bears sitting on a wooden shelf. The bear on the left is light brown with a small bow. The middle bear is darker brown with a star on its forehead. The bear on the right is yellowish-brown with a blue and red cap. To the left of the bears are two stacked books (one blue, one green) and a red apple. To the right are another red apple, two more books (one green, one blue), and a red apple. In the top right corner, there is a white rounded rectangle with a red border containing the text '6+'.

6+

Волшебник из страны детства

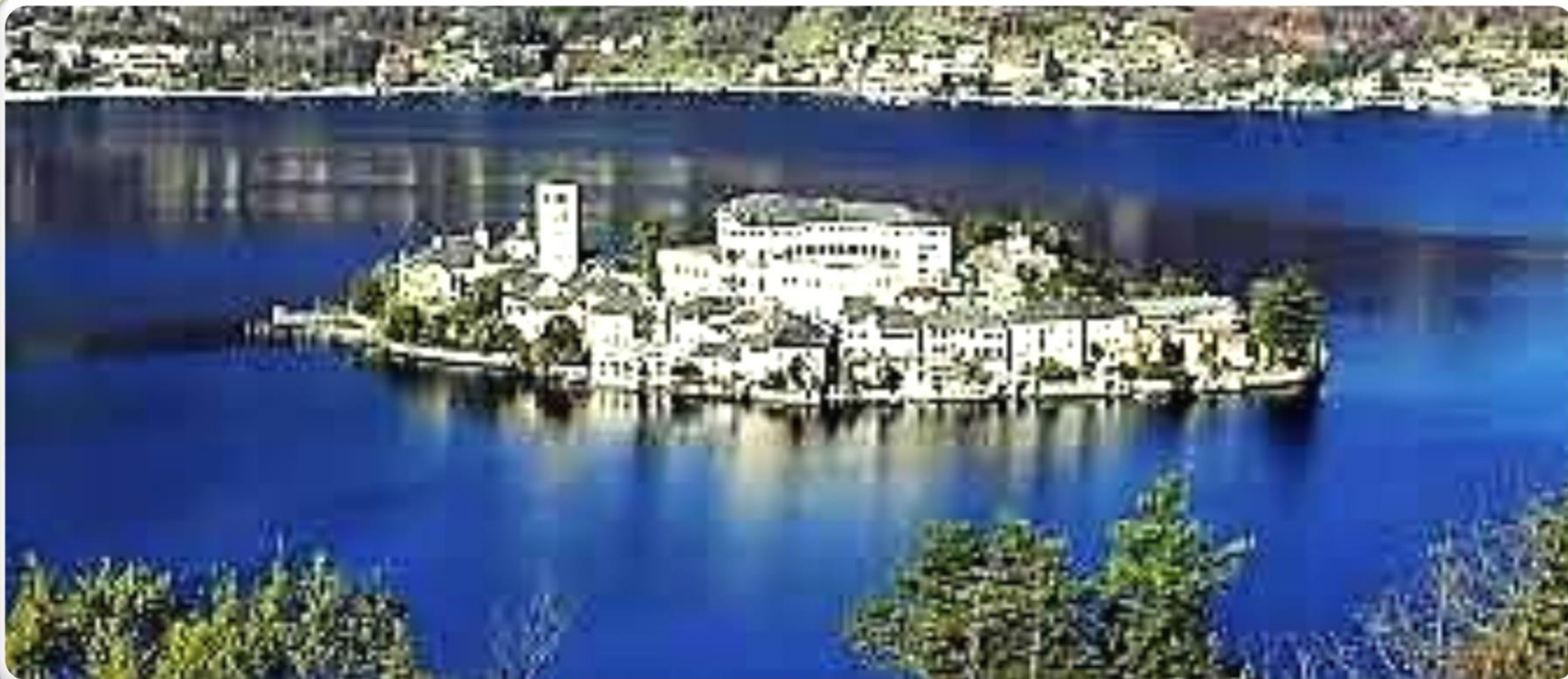
A decorative footer featuring two red apples on the left and a red apple with a blue pencil resting against it on the right, all set against a wooden background.

Районная детская библиотека - филиал



Джанни Родари

1920 - 1980



На севере Италии, у самого подножия Альп есть озеро д' Орта с такой синей и прозрачной водой, что кажется, будто кусочек неба, пролившись однажды дождём, так и остался навсегда в каменистых берегах.



Около этого озера очень удобно расположился небольшой городок Оменья, узенькие улочки и низкие дома которого утопают в зелени и цветах. Именно там в октябре 1920 года родился Джанни Родари. Он ничем особенным не отличался от своих сверстников, которые удрав из дома, любили бродить по острову Сан – Джулио, в центре озера.



Старинный замок, расположенный там, манил ребят полуразрушенными башнями, таинственными галереями и слухами о спрятанных сокровищах. Там Джанни Родари нашёл сюжеты некоторых своих будущих волшебных историй. К сожалению, в таинственный замок удавалось наведываться не слишком часто. У отца Джанни была крошечная пекарня, а при ней магазинчик. Джанни и его брату приходилось часто помогать отцу.

**Цвет свой особый
У каждого дела.
Вот перед вами
Булочник белый.
Белые волосы,
Брови, ресницы.
Утром встаёт он
Раньше, чем птицы.**





Эти строки Родари, наверное, написал о своём отце. Ещё до петухов приходилось отцу и сыновьям вставать, чтобы успеть замесить тесто. Оно набухало, пузырилось. И Джанни казалось, что в нём живут крохотные волшебники, которые проделывают себе ходы, чтобы выбраться наружу. Было весело придумывать всякие забавные истории о них. Но вскоре всё кончилось. Отец Джанни умер.

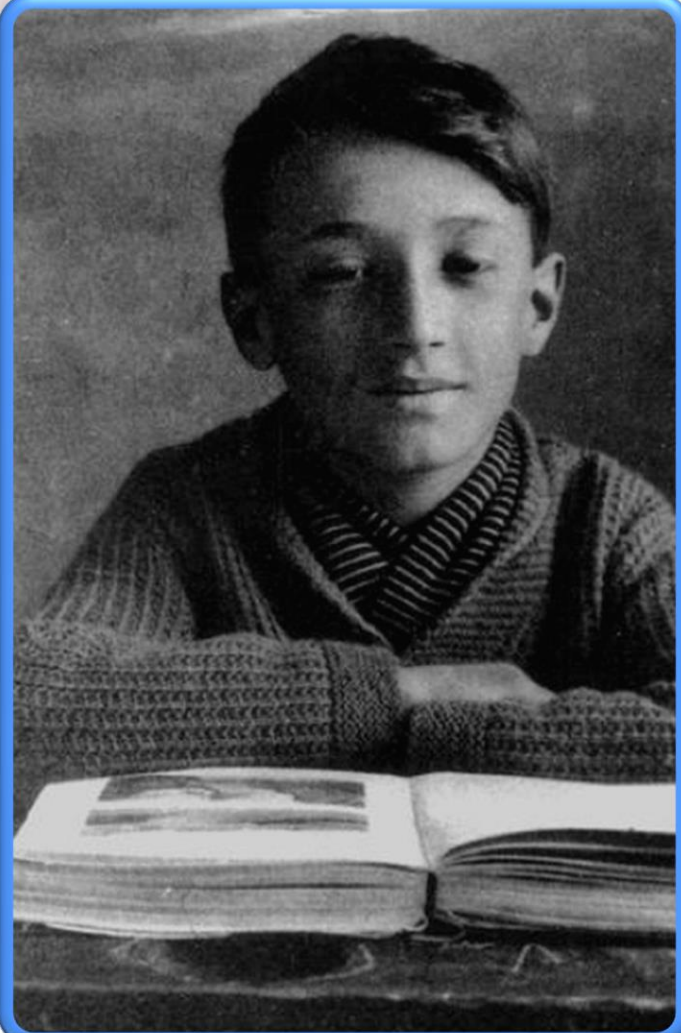


Однажды в грозу отец услышал жалобное мяуканье. Выглянув на улицу, он увидел, что среди луж сидит котёнок, который от каждого раската грома припадает к земле. Под проливным дождём отец побежал выручать бедолагу. Потом он долго старался и не мог согреть у печи озябшую спину. Через неделю отец умер от воспаления лёгких. Пенициллина в те времена ещё не было.

Тяжёлые времена настали после смерти отца. Пришлось оставить свой дом и переехать в другой город, где мама после долгих поисков нашла работу.



**Вечно ворчит
На служанку хозяйка:
- Плохо погладила
Платье, лентяйка,
Окна не вымыты,
Пол не натерт,
Ложка пропала,
Не выпечен торт.
Дня не проходит
Без новой придирки:
Соус без соли,
Крендель без дырки...
Лопнул стакан
И разбиты две банки...**



Незавидная работа. Но выбирать не приходилось. Надо было содержать детей.

А что же Джанни? Чем он занимался тогда? Кем хотел стать? Он учился. Причём очень даже не плохо. И кем только не мечтал стать – и скрипачём, и игрушечным мастером, и художником.

Но после окончания школы попал в духовную семинарию, потому что там не брали деньги за учёбу.

Правда, больше двух лет в стенах семинарии он не выдержал. Так что священником Родари не стал. Зато стал учителем. Да ещё каким учителем!



Но начатую учительскую карьеру прервала война. Вторая мировая. Родари воевал против фашистов в рядах итальянского Сопротивления. А после войны он, к большому сожалению его учеников, в школу не вернулся. К тому времени его увлекла журналистика.

**И вскоре молодого талант-
вого журналиста заметили и
пригласили в Милан – в редак-
цию газеты «Унита». Главный
редактор организовал здесь
«Уголок для детей» и вести
его доверил бывшему школь-
му учителю – Джанни Родари.
Там и появились его первые
шуточные стихи - весёлые
игровые **«филастрокке».****



**Филастрокка для Сусанны,
Что обожает сметану.
Любит свой велосипед –
Посмотрите ей во след:
Это вовсе не ребенок,
Не ребенок, а котенок –
Маленького ростика.
Не хватает хвостика...**



Но не только шуточные стихи появлялись в «Уголке для детей».

МАСТЕР ПЛЕТЕНОЙ МЕБЕЛИ ИЗ ГОРОДКА БЕЛЛУНО



**Плетет он стулья,
Чтоб вы сидели,
А сам сидит он на панели.**

**Кто делает автомобили,
Бредет по улицам пешком.
А те, что вам ботинки шили,
Частенько ходят босиком.**

**Порой у пчел нет меда в улье,
У земледельца нет земли,
А человек, плетущий стулья,
Сам на земле сидит в пыли.**



Такие стихи совсем не походили на «книжки – карамельки» , которые были распространены в тогдашней Италии. Это была сама жизнь, отражённая в звонких, ярких, весёлых стихах. В их чётком ритме можно было услышать живые голоса людей послевоенной Италии и прежде всего – «ребят, играющих на улицах Рима, Болоньи, Неаполя». Так сказал о стихах Джанни Родари Самуил Яковлевич Маршак, великолепно переводивший их на русский язык. Так что и в России можно было услышать голоса итальянских сорванцов.

Джанни Родари и Самуил Яковлевич Маршак

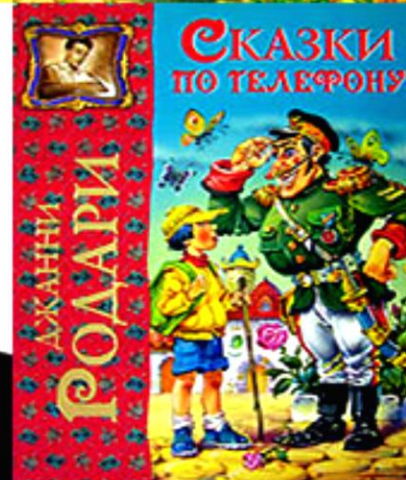


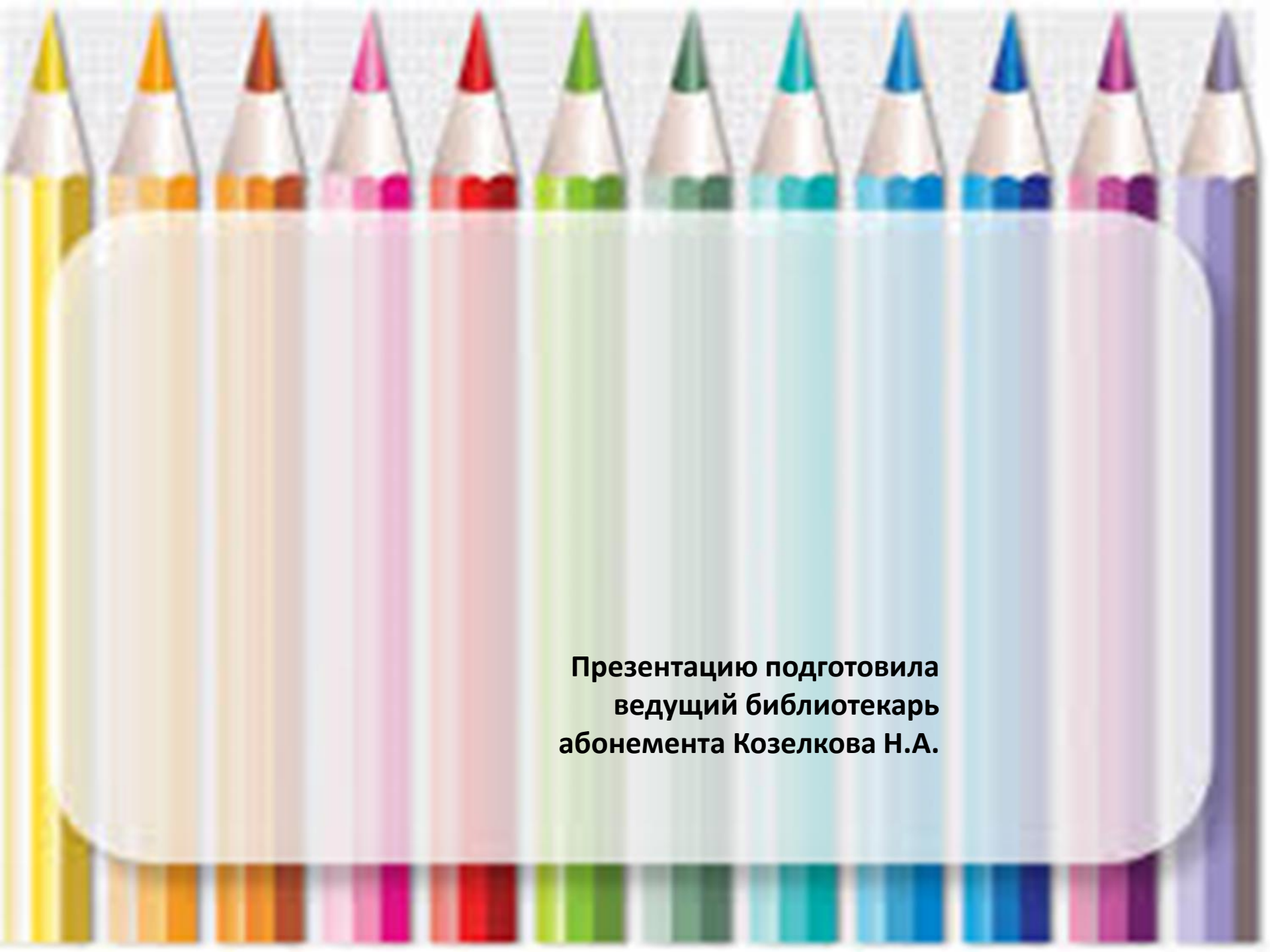
КРЫША НА ПАЛКЕ



**Вот тебе строки про дождь на дворе:
Люди под крышей сидят, как в норе.
Я же спокойно гулять выхожу,
Крышу на палке над шляпой держу.**

**Мне нипочем этот дождь проливной.
Пусть он сердито стучит надо мной,
Пусть барабанит без всякого толка
Дробью по крыше из черного шелка.
Он не проникнет сквозь крышу мою.
С дождиком вместе я песню пою!**





**Презентацию подготовила
ведущий библиотекарь
абонемента Козелкова Н.А.**