

Районная детская
библиотека - филиал
МБУК «Центральная
межпоселенческая
библиотека
Малоархангельского
района Орловской
области»

12+



«Я лучшей доли не искал...»

Подготовила ведущий
библиотекарь абонеента
Козелкова Н.А.

«А. Блок», художник Илья Клейнер, 1998 г., картон, акрил.



*Имя твоё - птица в руке,
Имя твоё - льдинка на языке,
Одно единственное движение губ,
Имя твоё - пять букв.*

Марина Цветаева

Александр Александрович Блок (1880 - 1921) величайший русский поэт и драматург, один из наиболее ярких представителей Серебряного века русской литературы. Его называют поэтом исторического рубежа. Он явился связующим звеном между литературой XIX и начала XX веков.

А. Блок.

Фотография Д.С. Здобнова, 1907 г.



А. Блок.
Портрет работы К.А. Сомова.
Цветные карандаши, апрель 1907 г.

Александр Блок относился к одному из самых модных модернистических течений – символизму, в котором видел выражение мятежных исканий своего времени.

Начало XX века – одна из сложнейших и славных страниц истории России и русской культуры. Это бурное время не могло не отразиться в русском искусстве, всегда необыкновенно чутком к общественной атмосфере страны. Оно дало России гениальных художников, музыкантов, писателей – бунтарей. И среди величайших имён этой богатой талантами эпохи мы называем имя Александра Блока. Он был свидетелем грозных и возвышенных событий первых десятилетий XX века.

Поэт – лирик прошёл сложный путь – от ранней мистической любовной лирики до грандиозных революционных ритмов поэмы «Двенадцать» – первого произведения советской поэзии.

Поэт в изгнаныи и в сомненьи
На перепутьи двух дорог.
Ночные гаснут впечатленья,
Восход и бледен и далёк.

Все нет в прошедшем указанья,
Чего желать, куда идти?
И он в сомненьи и в изгнаныи
Остановился на пути.

Но уж в очах горят надежды,
Едва доступные ему,
Что день проснётся, вскроет вежды,
И даль привидится ему.

А. Блок, 1900 г.



А. Блок.
Фотография, февраль 1906 г.



А.Л. Блок и А.А. Блок,
Отец и мать поэта.
Фотография, 1879 г.

Родился Александр Блок 16 (28) ноября 1880г. в Петербурге в семье ректора университета Андрея Николаевича Бекетова.

Его отец, Александр Львович Блок – юрист, профессор права, талантливый, одарённый остроум, скептическим умом, великолепный музыкант. Он был красив и своим гордым, тонким лицом, как говорили вокруг, напоминал Байрона. Александр Львович произвёл большое впечатление на очаровательную Алю Бекетову. Обвенчавшись, молодые уехали в Варшаву, где А.Л. Блок получил кафедру в университете.

Казалось бы, жизнь складывалась счастливо. Но супруг оказался неуравновешенным, деспотичным человеком. На него находили приступы безумной ревности и раздражения. Этими вспышками он истязал Александру Андреевну настолько, что она решила расстаться с ним. Вернувшись в Петербург, вопреки воле мужа, она осталась с родными. Здесь и родился её единственный сын.



Е.Г. Бекетова,
бабушка поэта



А.Н. Бекетов,
дед поэта



Е.А. Бекетова - Краснова,
тётка поэта



М.А. Бекетова,
тётка поэта



А.А. Бекетова,
мать поэта

Это была стародворянская семья высокой духовной культуры, благородная, гостеприимная и непрактичная. Глава её, Андрей Николаевич Бекетов, - видный учёный - ботаник. Его жена Елизавета Григорьевна – писательница, известная в своё время переводчица. Занимались переводами и их дочери, в том числе и Александра. Она была первым воспитателем и другом сына, навсегда сохранившего привязанность к ней.



А. Блок. Фотография, 1885 г.

Маленького Сашу обожали все члены большой дружной семьи: дед, бабушка, прабабушка, многочисленные тёти. Его баловала прислуга. Мальчик рос настоящим наследным принцем.

Таким мы и видим его на ранних фотографиях: нежного, изящного дворянского мальчика с гордым лицом, надменным ртом и доверчивыми, серьёзными, думающими огромными глазами. Уже на детских фотографиях по этому неподвижному, взыскательному и простодушному взгляду всегда можно узнать Блока.

Дни его были наполнены играми, вознёй, беготнёй. Мальчик рос здоровым, крепким, очень сильным и ловким.

Когда Сашу называли царевичем и принцем, имели в виду не только его локоны и изысканно – тонкое лицо. Было во всём существе этого мальчика какое-то врождённое благородство, прямота, простодушие. Лгать, лукавить, хитрить, жаловаться на кого-то не умел; он был слишком гордым ребёнком. Но гордость его никогда не имела оттенка высокомерия. Всех покоряли его доброта, щедрость, нежность.

Но сладить с ним было нелегко. Если он начинал упрямиться – уговорить его не было никакой возможности. «...Изменить его наклонности, повлиять на него, воспротивиться его желанию или нежеланию было почти невозможно. Он не поддавался никакой ломке: слишком сильна была его индивидуальность, слишком глубоки его пристрастия или антипатии. Таким остался он до конца... Делать то, что ему несвойственно, было для него не только трудно или неприятно, но прямо губительно». Так пишет М.А. Бекетова, тётка Блока, первый его биограф.

Лет с шести у Саши появился интерес к поэзии. Особенно полюбил он стихи Жуковского и Полонского.

Рано начал он увлекаться писанием: придумывал маленькие рассказы, сказки, шутливые стихи, шарады, ребусы и из всего этого составлял альбомы и журналы.



А. Блок.
Фотография, 1884 г.

*Он был заботой женщин нежной
От грубой жизни ограждён,
Летели годы безмятежно
Как голубой весенний сон.*

А. Блок. «Возмездие»

Так вспоминает поэт о своём
детстве.



А. Блок.
Фотография, 1885 г.



**Дом в Шахматове. В окне мезонина - А. Блок.
Фотография. (1894 г.)**



**На крыльце дома в Шахматове.
Фотография. (1894 г.)**

На всё лето Бекетовы уезжали в своё маленькое подмосковное имение Шахматово. Этот клочок земли Блок всю жизнь любил нежно и пристрастно. Любил свой дом на холме под раскидистым тополем, зубчатые полосы леса на горизонте, любил огромный простор, открывающийся с шахматовского холма: разбросанные бедные серые деревни, излучины медленной речки Лутосни. Шахматово осталось в душе поэта вечным символом России и вечной живой любовью.

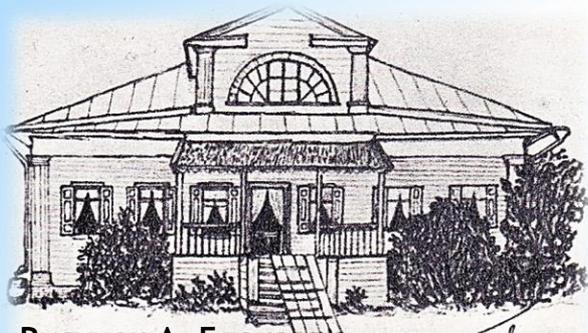
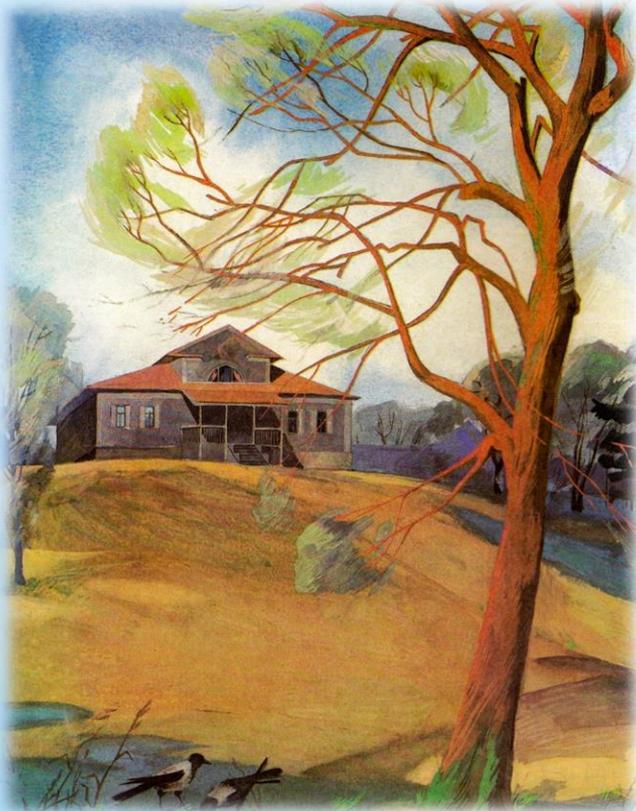


Рисунок А. Блока.

Шмелево.
Зима



Огромный тополь серебристый
Склонял над домом свой шатёр,
Стеной шиповника душистой
Встречал въезжающего двор...
И дверь звенящая балкона
Открылась в липы и в сирень,
И в синий купол небосклона,
И в лень окрестных деревень...
И по холмам, и по ложбинам,
Меж полосами светлой ржи
Бегут, сбегаются к овинам
Тёмно - зелёные межи...
Белеет церковь над рекою,
За ней опять - леса, поля...
И всей весенней красотой
Сияет русская земля...

А. Блок. «Возмездие»



А. Блок.
Фотография, 1891 г.

В гимназию Саша поступил в 1890 году, когда ему ещё не исполнилось десяти лет. До этого времени он жил в основном среди взрослых, почти не встречаясь с детьми. И хотя был он приветлив, всегда чувствовалась в нём какая-то замкнутость, углубленность в себя. Поэтому огромная толпа шумных мальчишек поразила его в первый же гимназический день. Много позднее он писал: «Мама привела меня в гимназию; в первый раз в жизни из уютной и тихой семьи я попал в толпу гладко остриженных и громко кричащих мальчиков; мне было невыносимо страшно чего-то, я охотно убежал бы или спрятался куда-нибудь; но в дверях класса, хотя и открытых, мне чувствовалась непреходимая черта».

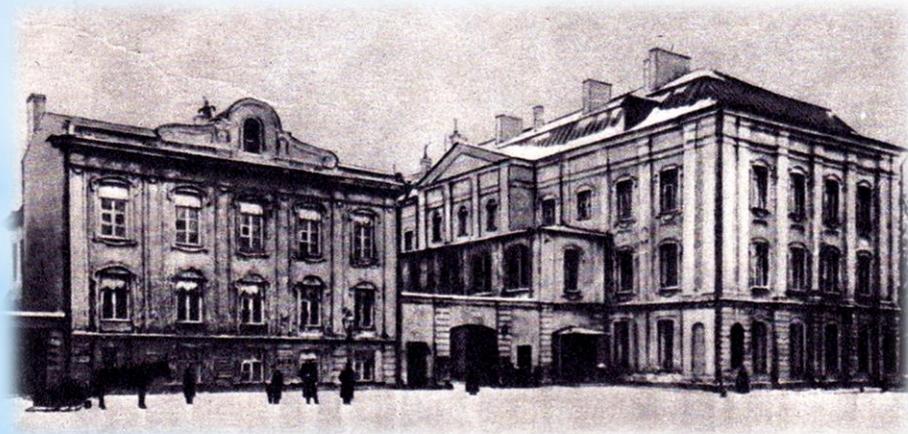
Потом он привык к гимназическому обиходу, однако со сверстниками был далёк.

13 мая 1898 года Александр Блок окончил гимназию. А 31 августа он поступил на юридический факультет Петербургского университета. Скоро он понял, что юриспруденция ему совершенно чужда, и перешёл на филологический факультет, который закончил в 1906 году.

Хотя большого следа университет не оставил в жизни поэта, всё же он дал ему солидное систематическое филологическое образование, навыки исследовательского труда.



**А. Блок.
Фотография, 1898 г.**



**Петербургский университет.
Фотография, 1890-е г.г.**



Л. Менделеева
в роли Офелии



А. Блок
в роли Гамлета

Одним из самых страстных увлечений Александра Блока был театр.



Сцена из спектакля «Горе от ума»
Чацкий - А. Блок, Софья - Л. Менделеева.
Фотография. Боблово, лето 1898 г.

Летом 1898 года он участвует в любительских спектаклях в имении Боблово. Эта усадьба, принадлежавшая Д.И. Менделееву, другу и университетскому коллеге А.Н. Бекетова, находилась в нескольких верстах от Шахматова.

Александр Блок увидел шестнадцатилетнюю дочь Менделеева Любу и полюбил её на всю жизнь.

В Боблове было много весёлой молодёжи. Там тоже увлекались театром, мечтали поставить спектакль. Блок сразу же предложил взяться за «Гамлета» – на меньшее он не соглашался. Он играл самого печального принца, а Люба Менделеева - Офелию. Играли в сенном сарае. Перед спектаклем очень волновались.

А. Блок и Л. Менделеева.
Фотография Д.С. Здобнова (1903 г.).



Роман Александра Блока с Любовью Менделеевой развивался напряжённо и нервно. Поэт то терзался ревностью, мучился от суровой холодности благовоспитанной Любы, то переходил к поклонению идеалу, воплотившемуся для него в этой золотоволосой, румяной, спокойной и радостной девушке. Наконец 7 ноября 1902 года после студенческого бала в Благородном собрании они объяснились. В ту роковую ночь у Блока в кармане бы-

ла записка, в которой он писал о намерении убить себя, если Любовь Дмитриевна не согласится стать его женой.

17 августа 1903 года в селе Тараканове, лежащем между Шахматовом и Бобловом, в старинной белой церкви над рекой была сыграна свадьба – старозаветная, помещичья, торжественная, с патриархальными поздравлениями старой няни и окрестных крестьян, с букетами и разукрашенными тройками.

Так было в жизни. А рядом с жизнью шли его стихи, одно за другим, день за днём – как дневник, как исповедь.

Создавалась книга стихов о великой любви, о Прекрасной Даме. Реальные перипетии романа претворялись в стихи. Вдохновлённый любовью к супруге, Блок написал более восьми десятков стихотворений. Они были сложны, туманны, высокомерно закрыты для непосвящённых.

Вскоре в «Северных цветах» вышел цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Название для него придумал Валерий Брюсов.

Любовь Дмитриевну поэт считал олицетворённым образом Вечной Женственности, притом, что роман влюблённых протекал довольно драматично. Их брак был достаточно сложным и претерпел немало от увлечений обоих супругов.

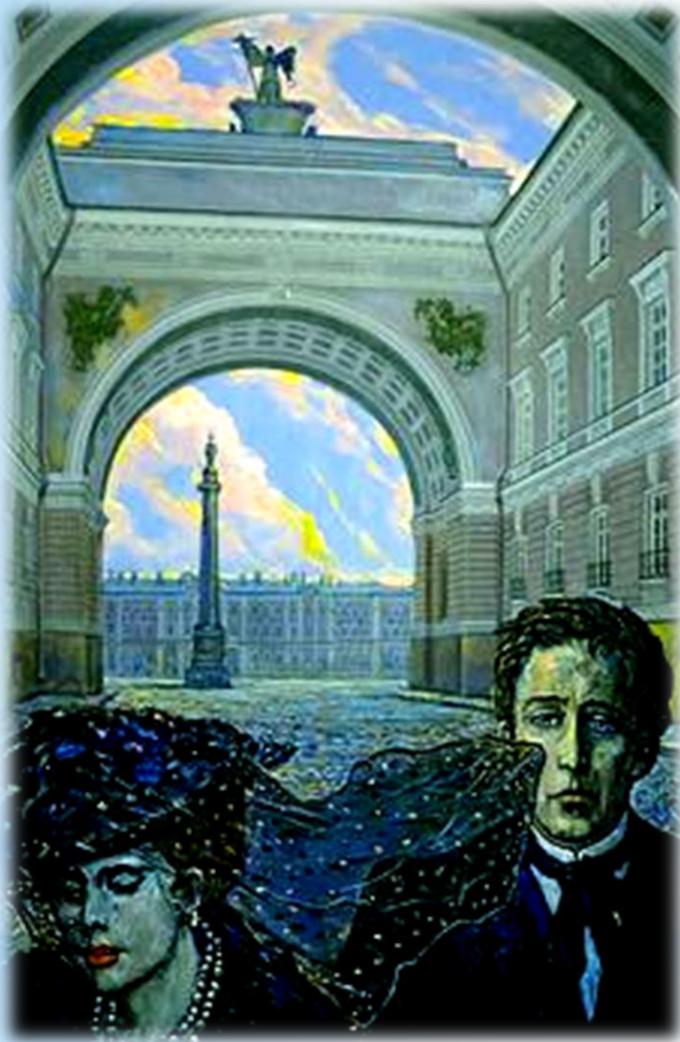


Л.Д. Блок (Менделеева),
Дама блоковской любовной лирики.
Фотография, 1896 - 1897 г.г.



Л. Блок и А. Блок. Фотомонтаж

Молодые супруги принадлежали к передовой, богемной молодёжи. Необходимость подчиняться требованиям, присущим той или иной группировке молодых литераторов и актёров, к которым принадлежали Александр Блок и Любовь Менделеева, неоднократно ставит их семейный союз на грань разрыва. Вся эта нестабильность в личной жизни скажутся на здоровье поэта, сократив его земной путь. Хотя имя Любви Дмитриевны навсегда останется как прообраз Прекрасной Дамы, которой великий поэт посвятил один из лучших в русской поэзии цикл стихов о любви.



И. Глазунов
«Поэт А.А. Блок и Незнакомка»,
2009 г.

*Вхожу я в тёмные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцаньи красных лампад.*

*В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озарённый,
Только образ, лишь сон о Ней.*

*О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.*

*О, святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая - Ты.*

А. Блок, 25 октября 1902 г.



В эти годы поэт увлекается театром и пишет пьесу «Балаганчик», которую ставит Всеволод Мейерхольд.

Поэта окружают новые друзья из петербургских литераторов: Е.П. Иванов, С.М. Городецкий, Г.И. Чулков.

В этот период публикуются «Нечаянная радость», «Вольные мысли», «Итальянские стихи», «Снежная маска», «На поле Куликовом».

После трагических событий, связанных со смертью отца поэта и ребёнка Л. Менделеевой, супружеская чета уезжает в Италию. Путешествие в страну с совершенно иным укладом, соприкосновение с классическим итальянским искусством создали в душе поэта совершенно новый настрой.

А. Блок. Фотография Д.С. Здобнова, 1907 г.



**А. Блок среди сослуживцев по 13-й инженерно-строительной дружине.
Фотография, 1916 г.**

Когда в 1914 году Российскую империю охватила кровавая война, почти все представители интеллигенции как огня боялись мобилизации. До 1916 г. Александр Александрович Блок не желал даже слышать об участии в Первой Мировой войне. Своим друзьям он говорил о том, что согласится на самоубийство, чем отправится на фронт. Как настоящий интеллигент, он боялся ужасных условий проживания в казармах. На тот момент поэту было уже 36 лет, поэтому он не хотел менять свою жизнь.

Его мнение о военной службе кардинально переменялось в один миг. К тому времени в его творчестве уже появилось немало стихотворений о Родине вдохновенного и патриотического характера. Чтобы быть честным перед собой и своими стихами, он без страха и сожаления отправился на фронт.



7 июля 1916 года Александр Блок принят в ряды действующей российской армии. Он был прикомандирован в тринадцатую инженерно-строительную дружину, где занимал должность табельщика. Поэт служил на Восточном фронте в Белоруссии вблизи знаменитых Пинских болот, где его дружина занималась строительством оборонительных сооружений. Сначала он был десятником, а потом дорос до чина заведующего, в ведении которого находилось две с лишним тысячи человек.

Почти семь месяцев Александр Блок провёл на фронте. Всего себя он отдавал работе на стройке, а писал только письма жене и матери. Позже об этом периоде он напишет в своём дневнике, как об утомительном бесконечном сне.

А. Блок в Парохонске, Белоруссия.
Фотография, 1916 г.

«Коршун»

Чертя за кругом плавный круг,
Над сонным лугом коршун кружит
И смотрит на пустынный луг. -
В избушке мать над сыном тужит:
«На хлеба, на, на грудь, соси,
Расти, покорствуй, крест неси».

Идут века, шумит война,
Встаёт мятеж, горят деревни,
А ты всё та ж, моя страна,
В красе заплаканной и древней. -
Доколе матери тужить?
Доколе коршуну кружить?

А. Блок. 22 марта 1916 г.





Военная служба А.А. Блока завершилась в марте 1917 года. Он вернулся в Петроград, где только что рухнул царский правящий режим. Александр Блок был сторонником большевизма и искренне радовался отречению Николая Второго от престола.

Временное правительство сделало поэта секретарём в Чрезвычайной следственной комиссии, которая занималась расследованием преступлений, совершённых царскими министрами и чиновниками.

Александр Александрович действительно верил в то, что революция может дать России надежду на светлое будущее.

А. Блок.
Фотография, лето 1917 г.
Зимний дворец.

Главный представитель символизма в русской литературе, Александр Блок был одним из деятелей культуры Петрограда, принявших советскую власть. Он отказался от эмиграции, считая её бегством, и остаётся в России, чтобы поддержать страну в трудные годы.

Советская власть активно использовала влиятельное имя Блока в своих целях. С 1918 по 1920 год он был вынужден работать в десятках различных учреждениях и организациях. Его принуждали принимать участие в политических мероприятиях, заниматься делами советских общественных комитетов и комиссий.

С каждым днём работы у Блока только прибавлялось, а сил и творческого вдохновения практически не осталось.



А. Блок
Фотография , октябрь 1918 г.

Он перестал писать стихи, писал только рецензии, доклады, протоколы. Эта творческая немота страшно действовала на впечатлительного, неуравновешанного, склонного к мрачности поэта.

Поэт, как ни странно, привыкший к комфорту, к абсолютному порядку, меньше всего страдал от материальных лишений, бытовых неурядиц. Он не умел ловчить, изворачиваться, «урывать» пайки. Он умел только работать.

С щемящей горечью узнал Блок, что его любимое Шахматово разгромлено, что нет уже того места, с которым было связано всё счастье его жизни. Но со стоической безжалостностью к себе он говорил: «Так надо, поэт ничего не должен иметь».



А. Блок.
Фотография, 1915 г.

Однако в 1918 году появляется самое загадочное произведение русской литературы – поэма «Двенадцать», о смысле которой споры не утихают до сих пор. Она была очень неоднозначно воспринята в поэтической среде: по сути, ни противники, ни сторонники большевиков не приняли образа Христа во главе отряда красногвардейцев. Этот финальный образ поэмы вызвал «бурю страстей» в литературном стане.

Но – и это для Блока было важнее всего – поэма вышла в народ. Её читали и слушали революционные матросы. Её стихи стали лозунгами, плакатами и частушками:

*Мы на горе всем буржуям
Мировой пожар раздуем,
Мировой пожар в крови –
Господи, благослови!*



Выпустив в том же году стихотворный цикл «Скифы», Блок до самой смерти уже ничего не пишет.

Он чувствовал себя истощённым, разбитым и использованным. Тяжёлое моральное состояние Александра Блока, серьёзная трудовая загруженность и финансовые трудности очень сильно надорвали его здоровье. Помимо сердечно-сосудистого расстройства у поэта начались проблемы с психикой и развилась цинга.

После того как весной 1921 года советское правительство отказало ему в выдаче выездной визы на лечение, Александр Александрович так и не смог избавиться от проблем со здоровьем. Великий русский поэт ушёл из жизни 7 августа 1921 года в своей квартире в Петрограде.



**А. Блок с матерью
на балконе своей квартиры.
Фотография, 1919 г.**

Официальной причиной смерти назвали воспаление сердечных клапанов, но в обществе трагедию связывают с мистическим действием его собственных слов: на одном из выступлений Блок произнёс фразу «Поэт умирает, потому что дышать ему больше нечем». Не дожив до 41 года, он сгорел за пару месяцев. Похоронили поэта на Смоленском кладбище.

Позднее останки Александра Блока были перезахоронены на Волковском кладбище (Литературных помостках).

Настоящий художник не уходит из жизни бесследно: его богатейшее наследство остаётся с нами. Его стихи во многом трагичны, потому что трагичным было и его время.



Могила А. Блока.

Через десятилетия мы слышим его пророческий голос:



*О, я хочу безумно жить:
Всё сущее - увековечить,
Безличное - вочеловечить,
Несбывшееся - воплотить!*

*Пусть душит жизни сон тяжёлый,
Пусть задыхаюсь в этом сне, -
Быть может, юноша весёлый
В грядущем скажет обо мне:*

*Простим угрюмство - разве это
Сокрытый двигатель его?
Он весь - дитя добра и света
Он весь - свободы торжество!*

Блок. 5 февраля 1914 г.